

తొలిసారి : వెయ్యిపేజులు

హక్కులు : కళాకేళివి

వెల : లద్దూపాయి

విజయ : శ్రావణి

1953 : ఆగస్టు



ప్రతులకు :

కళాకేళి ప్రచురణాలయం: కామరూపి.

వికలాంధ్ర ప్రచురణాలయం : విజయవాడ-2



Edited, Printed and Published by A. Somasunder.
Pithapuram, for Kalakeli Publications, Samalkot, at Sri
Rama Press, Samalkot.

నా పాఠశాలలో పాఠశాలమై
నా హృదయంలో హృదయమై
నా రక్తంలో రక్తమై
విలసిల్లే అమృతనది—
వెలుగుగోదే అచలజ్యోతి—
సుస్వరూప కల్యాణితి

సామంతరాజు

స వ రిం చం డి

పేజీ :	పంక్తి :	తప్పు :	ఓప్పు :
7	16	తిమ్మయ్యపై	తిమ్మయ్యరై
11	4	భస్మాదుల	భస్మాసుదుల
18	4	జేమాగ్ని	జేమాగ్ని
23	20	రాక్షసోచ్ర	రాక్షసోగ్ని
24	5	వీరుల	శూరుల
35	8	వీతహా	వీతిహా
36	14	ఇల్లుల్లా	ఇల్లు ఇల్లు
46	8	సత్త	సత్త
53	21	గేతులలో	చేతులలో
61	18	ర్పడిన	కేర్పడిన.



పాఠకులందరికీ నా నమోవాకాలు.

రెండవసారిగా ఈ రూపంలో నాగేయాల సంపుటిని మీకు సమర్పిస్తున్న ఈ కుభ సమయంలో మీరు నాయందు చూపుతున్న ఆదరాభిమానాలకు కృతజ్ఞత చెప్పుకుంటున్నాను. నా భావాలతో లీనమై, నా హృదయానుభూతుల్ని మీలో విలీనం చేసుకుంటూ, మీతో అవిభాజ్యుణ్ణిగా నన్ను భావిస్తున్న మీ అవ్యాజి ప్రేమకు సర్వదా కృతజ్ఞుణ్ణి. మీ అందరి ముఖాలు నా కనునిత్యమూ లీలగా కనిపిస్తూనే ఉంటాయి. నా కావ్యాలను మీరు చదివిన సప్పుడు మీ అందరి కనుల్లోనూ కలిగిన సంతృప్తి, చిమ్మిసి అర్ద్రత — నా కన్నుల ఎదుట సాక్షాత్కరిస్తూనే ఉంటాయి. మీరు నాకు ప్రేమతో వ్రాసిన ఉత్తరాలన్నీ చేరి, నా కావ్యాలు చదివినప్పటి మీ అనుభూతులను అవ్యక్త భావాలతో నాకు సుప్యక్తం చేస్తూనే ఉంటాయి. కనుకనే కాహళి సంవిస్తున్న ఈ కుభ సమయంలో కవిగా నా కష్టసుఖాలను చూడ మీరు నివేదించుకోవాలనిపిస్తోంది. అప్పటికి గానీ నా హృదయంలోని ఆవేదన చల్లారదనుకుంటాను.

నితానికీ నాకు కవిత్వానికి గ్రహణం పడుచున్న నేడూ ననిపిస్తోంది. కారణమేమంటారా — కావ్య ప్రమాదాలు నానాటికీ ఊచించి, కవిత్వమంటేనే అర్థం కాని దుస్థితిలోకి చాలామంది

సాహితీ కృషీవలురు దిగజారి పోతున్నారు. ముఖ్యంగా కవిత్వ ఔచిత్యాన్ని చర్చించే పెద్దలూ పత్రికా రచయితలూ కవిత్వ తత్వ విచారాన్ని సాగించేటప్పుడు కవితను కవితగా కాక అన్యంగా స్వీకరిస్తూ కవితకే తీరని అపచారం చేస్తున్నారు. పైగా ఒక ప్రక్కనుంచి కేవల నినాద ప్రాయమైన కవిత్వం అన్ని రంగాలలోనూ తాండవిస్తున్నది. ఉదాహరణకి - రాజకీయ నినాదాలు, (నేటి సిసిమా రంగంలోని) ప్రేమ నినాదాలు, నైతికోపదేశాలు కవితలో గోచరిస్తూనే ఉన్నాయి. వేరొక ప్రక్కనుంచి కవిత్వమంటేనే సాము గరడీల ప్రదర్శన మనుకునే ధోరణితో కేవలం (వృక్ష, జంతు, గణిత భౌగోళిక చారిత్రకాది) శాస్త్ర జ్ఞానానికి సంబంధించిన వివిధాంశాలను ఏకరువు పెట్టడంతోనూ మన సాహిత్యంలో రామరాజభూషణాదుల్ని - జేమ్స్ జోయిన్ ప్రభువుల్ని పునః ప్రాణప్రతిష్ఠ చేయాలనే ప్రయత్నం కనిపిస్తోంది. దురదృష్టవశాత్తూ ఈ రెండు ధోరణులూ ఉత్తర దక్షిణధృవాలై మన అనూన సాంప్రదాయసిద్ధమైన తపితమార్గానికి భిన్నంగా వర్తిస్తున్నాయని నా విశ్వాసం.

ఇందులో ఒక ధోరణి, రాజకీయాలతప్ప అన్యవిషయాలను స్పర్శించడం ప్రజావ్యతిరేక అభ్యుదయ నిరోధక విధానమని నమ్మితే — వేరొక ధోరణి, రాజకీయాలను స్పర్శించడమే కవిత్యానికి కళకమని నమ్ముతోంది. ఒకరు నిరంజన ప్రబోధవాదులైతే, వేరొకరు నిరంజన కళావాదులౌతున్నారు. ఈరెండు

కోణాలకు భిన్నమై, సమన్వయమైన మధ్యేమార్గమొకటున్నదని, అదే కవిత్వమని ఈ రెండు ధోరణులూ విస్మరిస్తున్నాయి. రసరసే నీరి ధోరణులవల్ల అనుసూయతమైన మనకవిరా సాగింది దాయం ఆచరణలో భగ్నమౌతున్నది; హృదయ సంబంధిగా మానవ రసావేశ ప్రేరేపకంగా ఉండాలైన పరమపయోజనం భంగపడుతున్నది. ఆభ్యుదయ దృక్పథంగల రచయితలలోనైనా లక్ష్యశయంలో ధావైక్యత ద్యోతకమౌతున్నదేగాని తదితరులలో అదికూడా మృగ్యమౌతున్నది. పోతే, ఒకరికి రాధా కృష్ణుల ప్రేమేతిహాసమూ, బుద్ధముని కారుణ్య జీవనమూ మాత్రమే కవి తావస్తువులైతే — మరొకరికి రామాయణ కల్పదుర్మఫలా అను కవితలో అన్వేషించడమే వ్యాపారమౌతున్నది. నేరొకరు ఈలోకసత్యాలకావలి తమిస్రగర్భంలో మునిగి జీవజ్యోతికోసం తడుముక్లాడుతున్నారు. మరొకరు శ్రీ పురుష సంబంధాలు, విరహాలు, ప్రేమ, కోయిల, వసంతం తప్ప యిరవిషయాలు తమకుపడవని భీష్మించుకు కూర్చున్నారు. ఈ విధంగా నేటి మేధోజీవితమే ఒక భావకల్లోలంలో ఊగిసలాడిపోతున్నది. జనసంగాని లేదా మరణంగాని జీవితంకాదనీ, ఈ రెండిటి మధ్యనూగలదే జీవితమనీ గాలామంది గ్రహించినట్టు కనిపించదు.

ఐతే అనాది దశ నుంచీకూడా భౌతిక ప్రపంచానికి అంతరంగిక ప్రతిబింబంగా రూపొందే భావ సముచయాన్ని ప్రకటించేందుకే కవితా స్వరూపం నిర్దేశితమైంది. ఈ దృష్టితో గసక మనం

మన కవితామ్నాయాన్ని శోధిస్తే ఋగ్వేద కాలం నుంచీ నేటి వరకూ కవిత్వానికేది నిర్ణయకళక్తో బోధపడుతుంది, మానవ హృదయంలోని రెండు ప్రేరేపకకర్తులు (Catalytic Agents) ఆవేశమూ అనుభూతీ అనేవి మాత్రమే. ఇవే యితీవృత్తానికి కవిత్వాస్పందనలు కలుగజేస్తాయి. కనుక ఈ నిర్ణయంతో మనం చూస్తే ఋగ్వేదం నుంచీ వచ్చిన కవిత్వావేశం ప్రతీ దశ లోనూ ఏదో ఒక ప్రయోజనాన్ని అశిస్తూ వచ్చిందనేది నిర్వివాదాంశమే.

“ఎవరైతే మా భూముల నాశ్రమిస్తారో, ఎవరైతే మాయజ్ఞ యాగాదులను ధ్వంసం చేస్తారో, ఎవరైతే మా స్త్రీల మానభంగం చేస్తారో అట్టి రాక్షసుల ప్రాణాలను తీస్తాం. అట్టివారి నెత్తుటితో తర్పణచేస్తాం. వారి రక్త మాంసాదులతో మా దేవతలను తృప్తిపరుస్తాం.”

అని మహోద్రేకంతో నాటి సమాజానికి శతృవులైన రాక్షసులకు వృతిరేకతను ప్రకటించ వలసిన అవసరం ఋగ్వేద కవులకు ప్రధానమైంది. అలాగే మధ్యయుగాలలో కర్మచండాలులైన నిగమ శర్మాదుల సంస్కరించి పరివర్తించ వలసిన ప్రయోజనమే తెనాలి రామ కృష్ణ కవి వంటి వారికి అవసరమైంది. ఏమైనా, ఎప్పుడైనా, అనాటి సాంఘికాది బాహ్య స్థితిగతులే అనాటి కవిజైతన్యాన్ని ప్రకాశింపజేసి అతనికి గల రావ్య పరిమితిలో సుప్రయోజనాన్ని సాధింపజేస్తాయి. గణరంలోని సమస్యలకు పరిష్కారంపరచే యిట్టి సాధన కూడా ఉత్తమ సాధ

కురై న కవులకు కరతలామలక మవుతుంది. ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్రను ఏమాత్రం పరిశీలించిన వారికేనా ఈ పరిణామశీలత సువ్యక్తమవుతుంది. పోతే శిల్పంగాని, రీతిగాని, శైలిగాని ఈ కాలంలో యిన్నిన్ని పాళ్ళల్లో కవిత్వాని కవనరమని నిర్ణయించడం న్యాయం కాదు. వస్తువునుబట్టి శిల్పంకూడా వుంటుంది. కనుక ఇదే సరైన కావ్యస్వరూపమనీ, రీతిఅనీ, లక్షణమనీ నిశ్చయించడం అవివేక మవుతుంది.

నేను తొలి కావ్యసంపుటి ద్వారా మీ అందరి దళ్ళనం చేసుకుని విజయ వసంతానికి నాలుగు వత్సరాలు నిండిపోయాయి. వజ్రాయుధం ఇటు పాఠకులలో చైతన్యాన్ని — అటు పాలకులలో సంకలనాన్ని కలిగించింది. ఎటొచ్చి లేవలం విమర్శకులలోనే విపరీతమైన గండ్రగోళం వచ్చింది. ఇంచుమించు ప్రముఖ వ్రాతకాలన్నీ ఈ గ్రంథాన్ని సమీక్షించాయి. ఒక్క జలదరించే ప్రశంసలను కురిపించాయి. కుశంకలను నైతం లేవదీశాయి. ఏమైనా ఆ విమర్శకులు ప్రకటించిన అంశాలను ఈ సమయంలో సమాలోచించు కోవడం ఆనవసరమూ అనందర్థమూ కాదనుకుంటాను. కనక ప్రశంసలమాట అయింది సోదర రచయితలు లేవనెత్తిన కుశంకల మల్లేఖించి నా సమాధానాలివ్వటానికి ప్రయత్నిస్తాను.

శ్రీనెట్టి ఈశ్వరరావుగారు విశాలాంధ్ర పక్షపత్రికలో, 1-7-19ని వజ్రాయుధాన్ని సమీక్షిస్తూ “వజ్రాయుధంలో వజ్రపుమెరుపు తెన్నో కనిపిస్తాయి. కవి భావన బరువునీ ఉద్రేకపు విసురునీ అందుకోలేని కొన్ని పంక్తులున్నా చప్పని వచనంలాగ విని పించే కొన్ని సందర్భాలున్నా ఈరావ్యం ఉత్తమాదర్శ ప్రేరితం. అంచేత ఉత్తమరావ్యం.” అన్నారు.

ఉత్తమాదర్శ ప్రేరితం కనక ఉత్తమరావ్య మౌతుందా అనే ప్రశ్న ఏమాత్రం బుద్ధిమంతుడికేనా కలుగుతుంది. శ్రీనెట్టి ఈశ్వరరావుగారి యందు వ్యక్తిగతంగా నాకెంతో గౌరవమున్నప్పటికీ యిట్లాంటి సిద్ధాంతీకరణని ఖండించక తప్పదు. ఎంచా తనంటే ఉత్తమాదర్శాలతో కూడిన, రాజకీయోపన్యాసాలన్నీ ఉత్తమ రావ్యాలువుతున్నాయా ? చాలేపు కసుకనే శ్రీ వాసిరెడ్డి భాస్కరరావుగారు 15-8-49 విశాలాంధ్రలో సంపాదకునకు లేఖవ్రాస్తూ పై సంపాదకుల అభిప్రాయాన్ని ఎదుర్కొన్నారు. ఆయన - “చక్కని విషయంతో కూడివున్నా కళాసౌష్ఠవంలేక వట్టి నినదాల బోర్డుల్లాగ వుంటే వాటిని తిరస్కరిస్తా” మన్న మాన్ నెటుంగ్ వాక్యాలను ఉల్లేఖించి సంపాదకుని అనిర్దిష్టమైన ప్రతిపాదనను ఖండించారు. దురదృష్టవశాత్తూ మిత్రులు ఈశ్వరరావుగారు, శ్లేష్మంలోపడ్డ ఈగలాగై - సమీక్షలో “వజ్రాయుధంలో వజ్రపు మెరుపుతెన్నో కనిపిస్తాయి” అని ప్రకటించినవారి భావాన్ని మరచిపోయి, వాసిరెడ్డిగారుల్లేఖించిన వాక్య

ముతో ఏకీభవిస్తున్నట్టు నటించి, ఆ భారం వజ్రాయుధంపైకి త్రోసి తప్పుకున్నారు. వా సి రె డ్డి గారుదహరించినట్టుగా చక్కని విషయంతో కూడివున్నా కళాసౌష్ఠవం లేక చట్టినిదా దాల బోర్డులాగ వున్న ఏకావ్యాన్నికాని తిరస్కరించవలసిందే! కావ్యరచనకి ఉత్తమాదర్శమేకాక ఉత్తమ కళాసంపదకూడ ముఖ్యమవుతుంది. అయితే వజ్రాయుధంలో అట్టి కళాసంపద వున్నదా లేదా అన్నది ప్రధాన సమస్య. దీనికి సమాధానాన్ని నాకన్న సమర్థనీయంగా నావిమర్శక సోదరులే యిచ్చారు : కనుక వారి వాక్యాల్ని యిక్కడ ఉదహరిస్తాను:

“అనంత మానవ హృదయ సత్యోన్మీలనమేకదా కవి ర్వం. వజ్రాయుధం యిలాంటి ఉత్తమ శ్రోణికివెందిన రావ్యం. నేటి మానవ సంఘర్షణలో పీడిత ప్రజాహృ దయానికిది ప్రతిబింబం. వారికర్తవ్య పథానికిది ఉద్దీ పకం. ఈ రావ్యంలోని ప్రతి పద్యమూ మున్నిలమైన భావప్రకంపనం కలిగిస్తున్నది. పీడిత ప్రజాహృదయ వీణాతంత్రుల్ని కదిపి మేళవింపు కలిగిస్తున్నది. గతి బద్ధంగా రీతి బద్ధంగా తనరు తెలిసిన సీతులనో, నిదా దాలనో వర్ణించడం కాక, (క్రిందిగీత నాది-సో. సు.)

— లోకాన్నిదాటి చీరటి కోనల్లోచేరి చేసే అర్తనాచమూ రాక పట్టుమని పదిమందిలేని విలాసపరుల ఊడిగపు వీవనలను విసరడమూ రాక — నిజమైన కవిత్వభర్తాన్ని గుర్తించి గానం చేస్తున్న ఈకవి అభివందనార్హుడు.

ఈ ఉత్తమ కావ్యం (సో. సు) ప్రతివారూ చదవ
తగినది. ఇలాంటి కవిత్వాన్ని మన కిచ్చినందుకు
సోమసుందర్ మన్ననలకు పాత్రుడు.”

[శ్రీ విద్వాన్ విశ్వం : నవ్యసాహితీ : 26-8-19.]

విద్వాన్ విశ్వంగారికి ఉత్తమ కావ్యంగా, కళాఖండంగా కనిపిం
చిన వజ్రాయుధంలో నెట్టి ఈశ్వరరావుగారికి చప్పని వచనం
లాగ వినిపించే సందర్భాలు కనిపించాయంటే ఆశ్చర్యకరంగా
లేదా? కావ్యమూల్యాలు కావ్యోచిత్యాన్ని ఎంత నిర్దేశించేపైన
ప్పటికీ, వాటిని గ్రహించ గలిగిన వ్యక్తిగత సంస్కారంకూడా
ప్రధానమౌతుంది కదా !

ఇంతకన్నా చిత్రమేమిటంటే — నా “వజ్రాయుధంలో బోధనా
విలువలను వదలడం అస్పష్టమైన పదాల హోయలుకు విలాస
రీతులకూ పోనడం కనిపిస్తోంది” దని శ్రీ కారుమంచి వెంకటే
శ్వరరావుగారి నగరా విమర్శించటం. పైగా వీరే “అక్కడ
క్కడ కవిత్వంపాలు హెచ్చి” పోయిందని విమర్శించారు.
ఈశ్వరరావుగారి దృష్టిలో ఎక్కడైతే పజ్జిపుతునకల్లాంటి
మెరుపులు మెరిశాయో అక్కడే నగరా వారికి కవిత్వంపాలు
హెచ్చిపోవడమే కాకుండా — “గతకాలపు బూర్జువా భావకవి
త్వపు ప్రభావం బైటవడింది” దట ! అయితే నెట్టి ఈశ్వరరావు
గారికి చప్పని వచనంలా వినిపించిన వాక్యాలు నగరా వారికి
అద్భుతమైన కళా ఖండాలుగా కనిపించాయి కాబోలు !

ఇలాంటి పరస్పర విరుద్ధభావాలను ప్రకటించిన విమర్శకుల
మార్క్సిజాన్నే శింకించవలసి వస్తుంది. అయినప్పటికీ అది
ఈ పరిమితిలోనిది కాదు కనక యిక్కడ జనవాణి వార్యాల్ని
ఉపహరిస్తాను :

‘నేటి అసమ సమాజ వ్యవస్థలో లట్టడుగున చిక్కుకుంటున్న పైకి
రావాలని ప్రయత్నం చేస్తున్న పీడిత ప్రజల ఆవేదననూ, ఆవే
శాన్ని ముక్తకంఠంతో వెలువరించి అరచిని నిరాశాహతుని
చేయటండా ముందుకు నడవమని ప్రోత్సహించే ఉత్తమకావ్యం.’
అలిండియా రేడియో మద్రాస్ కేంద్రం నుంచి శ్రీ యస్. ఆర్.
చందూర్ వణ్ణాయుచాన్ని సమీక్షిస్తూ, ‘సోమసుందర్ కలంలో
మాంచి తీక్షణతవుంది. ఆయన గేయం బాణంలా మీసుకు
పోతుంది. శ్రీ సోమసుందర్ విప్లవకవి. పెద్దాలమధ్య వైరు
స్కం నరిక్కిగాని మానవత్వం హాయిచేదంటారు. ప్రజాశక్తి
వణ్ణాయుధం. దానిఆనా తోనే మానవ స్వర్గం నిర్మించాలి.’
అన్నారు.

ఇంకా చిత్రమేమిటంటే అంభరదేశంలోని రాష్ట్రీయ స్వయం
సేవకులకు సాధికార వాణి జాగృతి; బాధాచృత జగత్తుకు
మార్క్సియ తత్వశాస్త్ర మొక్కటే విముక్తి వాతయని నమ్మే
నా ఆదర్శాన్ని, పైన పేర్కొన్న నా సోవర విమర్శకులచే ప్రశం
సించబడిన ‘ఉత్తమాచార్యాన్ని’ ఈపత్రిక — అభిమాధిమాద
ర్మంగా పరిగణిస్తుందనడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. మార్క్సిజంలో

దానికి దిద్దివేరమేరావందా ఆ ఆన్మ శత్రుత్వంబూడాను. అం
 చాత జాగృతి వజ్రాయుధాన్ని పరివయం చేస్తూ “అధ్యుదయ
 సాహిత్యంపేగిది యిదీవలి రోజుల్లో తెలుగుగద్దమీస అవత
 రించిన మార్క్సిజం ప్రచార సాహిత్యారణంలో ఇవో మహా
 వృక్ష” మనటంలో కించిత్తు ఆశ్చర్యంలేదు. కాని అలాంటి
 వారే వజ్రాయుధాన్ని పోషింసిస్తూ “యువకుడైన కవి హృద
 యంలోంచి విప్లవం అక్షరరూపంగా వచ్చింది. ధావార్పితంగా
వున్న ఈగేయ సంపుటి కళదృష్ట్యా ఒక ఉత్తమస్థానాన్ని అందు
కొగలదు. గేయాలలో అన్ని ప్రజ్వరిల్లుతున్నది.” అనిగలిగి
 నప్పుడు మన మార్క్సిస్టు విమర్శకులు వజ్రాయుధంలో కళ
 లేదనటం ఆశ్చర్యంగా లేదా? ఇంతకీ కారల్ మార్క్స్ ‘పస్తు
 వూ శిల్పమూ అవిభాజ్యాలు’ అని స్పష్టంగా చెప్పినప్పుడు --
 వజ్రాయుధంలో కళపాలు మోచిందని కొందరూ, కళపాలు
 తగ్గిందని కొందరూ వాద ప్రతివాదాలు సాగించడం వాళ్ల
 మార్క్సియవాదాన్ని, వారి కళామూల్యాలనూ శంకింపచేయదా?
 జ్యోతిలో శ్రీ బోలవరపు శ్రీహరిరావుగారు (రాడికల్ డెమో
 క్రాటిక్ పార్టీ ముఖ్యుడు.) ప్రస్తావన వశాత్తు “వజ్రాయుధంలోని
 గేయాలు ప్రభుత్వ రీతుల్ని చిన్నాభిన్నం చేయగలవని -- ప్ర
 భుత్వమే భయపడి అనుకుంటాను--దానిప్రతిత్తుల్ని ఉప్పుచేసింది.
 అయితే ఈజిప్తుచర్య జరక్కమునుపే అనేకులం ఆగేయాలను
 చరివాం. గ్రహించవలసింది గ్రహించాం. ఈ పరంగా ఈ
 రచయిత ఆంధ్రపాఠకులకు చిరపరిచితుడు,” అని వ్రాశారు.

ఇంతకంటే వజ్రాయుధం కళాసంపన్నమైనదనడానికి నేను
చేరే సమాధానం చెప్పనవసరం లేదునుకుంటాను.

పోతే కారుమంచివారి నగారా—వజ్రాయుధాన్ని సమీక్షిస్తూ నేను
“గరకాలపు బూర్జువా భావకవిత్వ ప్రధానాలనుంచి పూర్తిగా
బైట పడలేదు” న్న వాదాన్ని పరిశీలిస్తాను. ఇంకా అభ్యుదయ
కవిత్వం అకస్మాత్తుగా ఆరాళంనుంచి పూడి పడ్డదని ఎంతబుద్ధి
హీనుడూ కూడా అనలేడు. మన కవిత్వం అసూనమైన సాం-
ప్రదాయముంది. భర్తృహరి, బమ్మెరపోతన, భూర్జు-
మున్నగు మహాకవులు నాటిన బీజాలనుంచే నేటి అభ్యుదయ
కవిత్వోద్యమం విస్తరించింది. భావకవిత్వం కూడా అభ్యుదయ
కవిత్వోద్యమానికి యధోచితంగా సూక్ష్మత్వమే వహించింది.
కనక గతంలో అనేక శతాబ్దాల కాలపథంలో శ్రమిస్తూ వచ్చిన
మానవ సాంస్కృతిక రస సాంప్రదాయానికి మన అభ్యుదయ
కవిత్వం వారసత్వం వహించడం సహజమైన సజీవలక్షణమే.
అంచార అభ్యుదయ కవిత్వంలో భావకవిత్వ రీతులుండటం నేరం
కాదు; పైగా అది పూడించ వలసిన సుగుణమవుతుంది.
పోతే ఇక ‘బూర్జువా ప్రభావం’ మాట తీసుకుందాం. భారత
దేశంలో ‘సరైన’ బూర్జువా ప్రభావం ఏసాహితీ రూపంపైనా
లేనేలేదని మార్క్సిస్టులంతా అంగీకరిస్తున్నారు. భారతదేశం
అర్థ భూస్వామ్య అర్థ పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థల కూటమి అని ప్ర-
ముఖులంతా అంటున్నదే. భావకవిత్వోద్యమం ఇంగ్లండులోని

భూస్వామ్య చాచాలపై సాగిన అభ్యుదయ విప్లవంగా మార్క్సిస్టులనున్నారు. చారిత్రయ సాహిత్యంపై చాని చర్యోగ ప్రభావం సోకటంలో ఆశ్చర్యంలేదు. అట్లాంటి భావకవిత్వోద్యమం నుంచే అభ్యుదయ కవులు నూచని భావకవిత్వమాన్ని (New Romanticism-సిచ్చి ఫింకిలిస్టీన్ మాటల్లో) సృష్టించ గలిగారు. ఇల్యావిహ్యోన్ బర్లు అన్నట్లుగా - వర్తమానాన్ని గౌరవించలేనివాడు గదాన్నిరూడా గౌరవించలేడు. అవిధంగానే గతాన్ని గౌరవించలేనివాడు వర్తమానాన్ని రూడా గౌరవించలేడు. కనుక ఏదయినగరా విమర్శకులరు యింతకన్న నేను చెప్పవలసిన దేముంది ?

వారు చులయా ప్రభంజనంలోని 4, 5, 6, చాచాలలో చాలా వరకూ సాంకేతిక కవిత్వ ముందంటే ప్రశ్నిచిడి పరిశీలించాను. అందులో ఉపనూరూపకాది అలంకారాలు రప్ప, సాంకేతిక కవిత్వమేమీ నారు కనిపించలేదు. బహుశా సింబోలిజానికి అలంకారాలనే అర్థాన్ని వారూహించారేమో నారు తెలియదు. పోగా బాడుగగోడీలనే కావ్యంలో ఫార్మలిజానికి మొదటిభాగం ఉదాహరణ అన్నారు. నేను బాడుగగోడీలలో - సామాన్యంగా కవులువాడే Poetic Emphasis నే వాడాను. ఆ యితిప్రత్తం అలాంటిది : అందలి జగుప్పనీ, భీభత్సాన్నీ పాఠకుని మనస్సులో గాఢంగా హత్తుకునేటట్లు చెప్పాలి. పుంతలో పారేసిన ఎర్రని గుడ్డలాగ లోకంచే విసర్జించబడి నికృష్టజీవితం గడుపు

తున్న పడుపువృత్తితో బ్రతికే స్త్రీల జీవితచిత్రాల విషాదా-
కృతిని చిత్రవిచిత్ర వర్ణాలలో ఆలేఖించి చూపించడం నావిధి.
ఇందులో శబ్దాలుకాని, భావాలుగాని నీటికన్నా నిర్మలంగా కని-
పిస్తాయి. ఇందులోవున్న పార్మలిజమేమిటో వారే వివరిం-
చాలి మరి !

ఏమైనా నాజాతి సోదరప్రజలకు నేను బోధించ వలసినదనే
అంతర్ ప్రేరేపణ (Inner urge) లేకపోతే కవిత్వం రాయడం
మాని నే నేనాదో చాలామందికిమల్లే కట్టెలవ్యాపారం చేసుకునే
వాణ్ణి. అయితే, కేవలం బోధనామూల్యాల కోసం కళామూ-
ల్యాలను పరిర్యజించి “కాంతా సమ్మిత తయోపదేశయుజే” అనే
కవితానూన సాంప్రదాయానికే తిలోదకాలిచ్చి - కవిత్వం పేరుతో
కుష్క రాజకీయోపన్యాసాలిమ్మంటేమాత్రం నేను సిద్ధంగాలేను.
కేవలం బోధనామూల్యాలను మాత్రమే గౌరవించ దల్చు-
కుంటే - అలాంటి రచనలు ప్రభుసమ్మితాలై పూరుకుంటాయి.
వాటి చేరువకు కావ్యత్వమనేది రాదు; సరికదా పాఠకులుకూడా
రారు. ఉన్నత శిథిలం నుంచి ఉపదేశించే పని ప్రభువులూ,
నాయకులూ, సన్యాసులూ చేస్తే చెల్లుతుంది కాని కవులు చేస్తే
చెల్లదు.

ఇటు అభ్యుదయ సాహిత్య వివిరంలోనివారుగాని, అటు
ఇతరులుగాని వజ్రాయుధంపై పరస్పర విఘాతమైన విమర్శలు

చేశారు. అయినప్పటికీ ఏదో ఒకమూలనుంచి ఈవిమర్శకురే
 వజ్రాయుధంపై ప్రశంసల్నిక్కుడా కురిపించారు. కనుకనే
 వజ్రాయుధాన్ని ప్రచురించి నాలుగేళ్లు గడచిన ఈసమయంలో
 పరాత్మక దృష్టితో దాన్ని పరామర్శిస్తున్నకొద్దీ ఆసంపుటిపై
 నాకున్న గౌరవం ఇనుమడిస్తున్నది. అంతమాత్రంలో దానిలో
 గుణాలేగాని దోషాలు లేవని నేను మనవి చేయడంలేదు.
 ఏమైనా - “ఏకోహి దోషో గుణసన్నిపాతే - నిమజ్జతీన్దోః కిర
 జేష్యివాంకః” అని; చంద్రకిరణాల చలువలో చంద్రుని మచ్చ
 విస్మరింపబడినట్లు - అనేక సుగుణాలలో ఒక దుర్గుణం లెక్క
 కురాదన్న కాళిదాస మహాకవి వాక్యాన్ని వజ్రాయుధం విషయం
 లోకూడా మనమంతా స్మరించుకుందాం :

ఇంతకీ నేను చెప్పవలసినదొక్కటే; పైన పేర్కొన్న విమర్శ
 కులంతా లేనిపోని కొత్తసమస్యలనూ, ‘చొప్పదంటు’ సందేహా
 లను వెలిబుచ్చి అనవసర కల్లోలాన్ని సృష్టించారు. విమర్శకు
 లెవరైనా - ఏకావ్యానైనా విమర్శ చేయవచ్చును. కాదనేటం
 తటి అవిజ్ఞత నాకులేదు. కాని కావ్య విమర్శకులు కవిత్వ లక్ష
 ణాలను పాటించకుండాచేసే విమర్శవల్ల క్యావానికేకా కమోత్తం
 కవిత్వానికే అసచారం కలుగుతుందని విన్నవిస్తున్నాను.

అప్పుడప్పుడు నాకున్నా భర్తృహరి మహాకవికి మళ్లీ ఒక్కటే
 విచారం కలుగుతూ వుంటుంది:

“దోడ్డారో మత్సరగ్రస్తాః

ప్రభవస్మయ దూషితాః

అబోధోప హతాశ్చస్యే -

జీర్ణమజ్జే సుభాషితమ్!”

విద్యావంతులూ ఈర్ష్యాకువులైనారు. ప్రభువులూ గర్వాంధులైనారు. నిరక్షరాస్యులకా గ్రాహ్యశక్తిలేదు. కనుక నా ఈ సుభాషితాలన్నీ నాలోనే అణగిపోతున్నాయి అని దుఃఖిస్తాడు భర్తృహరి. విజయే: నేడుకూడా జ్ఞానవంతులనదగు వారు మత్సరగ్రస్తులై కవితాదూరులౌతున్నారు. ప్రభువులు గర్వాంధులై నిరంకుశత్వాన్ని పహిస్తు, వజ్రాయుధాన్ని నిషేధించారు; కాని, నేడు సామాన్య ప్రజలుమాత్రం నిజానిజాలను నిష్పక్షపాతంగా గ్రహిస్తూ, ఉత్తమకవితనాస్వాదిస్తూ జ్ఞానవంతులౌతున్నారు. ఇదే నాకున్న అదృష్టమల్లా!

చిరకాల వాంఛితమైన ఆంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పడనున్న ఈ కుథసమయంలో మీ కీ కాహళిని సమర్పిస్తున్నాను. ఆంధ్రరాష్ట్రవాంఛను ఉద్ఘోషించిన ప్రజాహృదయాన్నీ, విశ్వశాంతికై పరితపించే జగజ్జన మనోధావాలనూ కవితారీతిలో ప్రతిబింబించడానికి ప్రయత్నించాను. ఇంతకన్న కాహళిని గురించి నేనేమి చెప్పగలను? చదివి మీరే నిర్ణయించుకుందురుగాక! ఐతే, ఒక్కవిషయం:

వజ్రాయుధం తర్వాత వెంటనే వ్రాసిన కావ్యాలు కాహళిలో
 లేవు. ఆకావ్యాలన్నీ రక్తాక్షి, అగ్నేయనేత్రం, సోమరసం—
 సుందరకాండ పంటి పుస్తకాలలో సంపుటికరించ బడ్డాయి. మీ
 దయవల్ల పరిస్థితులు మేలుచేస్తే అచిరకాలములోనే వాటినికూడా
 కళాకేశి మీ ముందుంచగలుగుతుందని నా విశ్వాసం.

జాబులు వ్రాస్తూఉండి.

పితాపురం, }
 15-8-53. }

ఇప్పటికింతే సంగతులు.

నామమాధాన్



కాంతిగీతి

అరుణారుణ కాంతి జ్యోతి

అఖిలాశయ ముక్తిగీతి

జగతికి సంకాంతివేళ

వెలిగించుము కాగడా :

పలికించుము నగారా !!

నూత్న ప్రజాస్వామికమ్ము

జగతికి ప్రగతిప్రసవము

సర్వలోక కళ్యాణో

త్సవ వేళావికసితమ్ము

జగతికి సంకాంతివేళ

వెలిగించుము కాగడా :

రుజాగర్భ వృద్ధజగతి

కుద్వాసన చదువువేళ

నవ్యారుణ సమధర్మో

ద్ధరణకు స్వాగత సమయము

జగతికి సంకాంతివేళ

వెలిగించుము కాగడా :



తెలుగు వెలుగులు

మన తెలుగు వెలుగులకు శాపమింకెన్నాళ్లు ?
మన తెలుగు వెలుగులకు పాశమింకెన్నాళ్లు ?
మనసులో మర్మాలు విడిచి మాట్లాడండి ;
మన నొసటికర్మలను తుడిచి పోట్లాడండి.

మన ముడుపులనుదోచి కన్నీరు వరమేల ?
మనకడుపు చెరువులో వేల నెరియలవేల ?
పసికందు బ్రతుకులను తలచియోచించండి ;
పసిడివెన్నెల సొగసు వలచియోచించండి.

నక్కలకు మనచేను లర్పించుకొన్నాళ్లు ?
కుక్కలతో తగువాడి కూడుతినుకొన్నాళ్లు ?
మనపూర్వ శోభలను తలచుకొని తెలుపండి ;
మనపూవుతెడదలను వాడనీయకరండి.

కడిమిపూవుల సువాసనలు జల్లినదారి—
పడతిమోదుగ సుహాసముల కెంపులదారి—

ఈదారి తెలగాణ విలువలకు తాగిసుగా ;
ఈదారి నలగొండ మనుగడకు మూసగా ;
తెలుగు పొలముల పైడిపంట కాణాచిగా ;
వలపు విరిదేనియల సిరులపూజంతిగా ;

మొలచినందుకు ఫలము లీఘోరకలియా ?
చెలసినందుకు ఫలము లీయుపద్రీవమా ?

కరువుకొండల చెరియశోకాల నదులేల ?
కరువు-నరులకు కొండచిలువ బందాలేల ?
శ్రీనాథ కవిరాజు సాక్షిగాపలుకండి;
పెద్దనార్యునిపేర ఆనలిడి తెలుపండి.

ఈరేయి యిరులు కొనసాగుటెంతెన్నాళ్లు ?
ఈమాయ గొలుసులెంతెల మనుటికెన్నాళ్లు ?
కలకంఠి కస్నీటివారి నిలువగరండి;
మొలబంటి-ఏడుపుల మడుగు ములుగకరండి.

ప్రజలు విషనాగులని తెలుపకారణమేమి ?
మంత్రీగారే దొడ్డమంత్రీగాడగుతేమి ?
విషనాగు తనవేయి పడగలెత్తుక నురికి—
కాటందు కొనగానె కీడంతరిస్తుంది!

మన తెలుగునాటికీదాము లింతెన్నాళ్లు ?
మన తెలుగువాకిటను పాములింతెన్నాళ్లు ?
అనుమర్లపూడి, కస్తూరి, చింతదాసు,
మృత్యుంజయుల ఆత్మసాక్షిగా తెలుపండి.



నామాలకొరవి

నామాలకొరవి మళ్ళీ గద్దెకెక్కింది....

నల్ల కళ్ళద్దాల చీకటే వచ్చింది....!

మనకి మళ్ళీ ఏలిగాటిశనియేనా ?

మనతోట చిగురించు బొట్టిమాటేనా ?

మదరాసులో మంచినీటి కరువాస్తేను—

తెలుగు కన్నీళ్ళనే సరఫరా చేయాలి !

కడపబడుగుల కడుపుచిచ్చు నారేపించుతై —

గంజినీళ్ళకు 'కరువు' మొహము వాచుండాలి !

రాయలాసీమకే రాచ్చిప్ప లొచ్చాయి !

కరువులకు కారణం కరియప్ప చెప్పాడు:

“ఎలుకలూ, మనుషులూ కనరాదు పిల్లల్ని,

బ్రితకాలి ప్రజలుతిని రాళ్ళనీ రప్పల్ని!”

[“ఎందరో కరియప్ప భార్య సంతానమ్ము?”

అని మనముప్రశ్నించ మిలిటరీ వస్తుంది(!?)]

కరువు చిచ్చార్చుటకు గంజినీళ్లేలేవు—

తంజవూర్ సత్రముకు సన్నబియ్యాలంట !

విన్నన్న చెప్పింది వేదవాక్కుయిపోతె—

అస్సాయి బుస్సాయి కబురులను మేయాలి !

నేలంత నెరియలే, చెట్లన్ని మోగిడులే—
పసిబిడ్డ పెదవులకు తన్నీరె ఊరబ్బి :

మన తలలపై లక్ష ప్రశ్నార్థకాలుండ,
మనబ్రతుకు రుండలో దుఃఖాశ్రువులువిండ—
ఇంగ్లీషువాడొచ్చినాసరే వర్షాలు
కురియవని గొప్పగాచెబుతుంది కొరకంచు :

ఏకజాతేమనము ఏకదేశీయులమె
భాషాభిమానాలు మంటకలవాలంటు—
గద్దెకెక్కిన గుంటనక్కన్న మాటలకు
భళిభళి అనివంతపాడాడు శ్రీప్రభువు :

మనకిమళ్ళీ ఏలినాటిశనియేనా ?
తెలుగు చెడదలకలలు నీటిఅలలేనా ??
మనకిమళ్ళీ పాతగాధలే శరణా ???
తెలుగు బిడ్డల ఆశ నీటిమూపేనా ???



విన్నవీ...కన్నవీ ..

విన్నవీ కన్నవీ విన్నవిస్తున్నాను—
చెవులొగ్గి వినరండి తెలుగులంతానేడు ;
రత్నాల రాసులు విరాజిలిన విపణిలో
పసిడి పసికందు లమ్మకము సాగినదిపుడు ;

చిగురాకు కనులెత్తి కల కలా నవ్వు—భూ
జములు మనుజుల పచ్చనైన నెచ్చెలు లిపుడు—
హరిత కాంతుల వీడి, ఆకులను పోనాడి,
దిక్కులకు తమ దుఃఖగాధ వినిపిస్తాయి ;

కూన్య దిగ్భిత్తికల కనులతో గోరిలుతూ,
దైన్యాల నెమరేసి నిలుపు కాళ్లంబడుతు,
నిముషాల యానాల బ్రితుకు పసరాలనే—
తమరైతు యజమాని చంపి తింటున్నాడు ;

చేయ పనిలేకుండ చేత పైసా లేక—
బాలింత యిల్లాలి ఆకలార్పగ లేక—
తోటివారల కరుణ నర్థించి వెదుకుతూ
వేతల బ్రితుకీడ్చి వెనుతిరుగు యువకుండతడు ;

కుష్క వదనాలతో, కూన్య హస్తాలతో,
నకనకా మండు పెండల మాడి వేసారి,
పట్టెడన్నము కొరకె, గుక్కెడు జలానికే—
జవరాళ్ల మానాలు అంగళ్ళ పాలాయె ;

కాబూరు ఎలమర్యి వస్త్రాపహరణాల
 పాత పాపాల నివృత్తికై కాబోలు---
 జనుల శ్రమఫలితాల నైతాను చుట్టలచీ
 కాంగ్రేసు గ్రేసుగా వస్త్రదాసముచేసె :

ఆనాడు కానలకు పాలయిన రాఘవుడె---
 ఈనాటి నల్ల కళ్ళద్దాల నాయకుడు :
 అవతార ఘుఘడే మనపాలబద్ధాడు---
 లేదింక లోటంచు రాంబందులంటాయి :

అశ్వరథశరభయని అల్లల్లపీరయని
 ఆ రాఘవుడు వెడతె గ్రామగ్రామానికీ :
 కాకమ్మ రిఫలతో రిటపు బాపుటకంట
 నక్కజిత్తులమూట విప్పాడు నేర్పుతో :

ఆనాటి రాఘవుని బలగాలు భక్తిగా
 సాగరోద్ధతిని భంజించి వారధి కట్టి ---
 ఈనాటి రాఘవుని నైన్యాలు శక్తితో
 తిమ్మయ్యపై భగీరథులుగా మారారు :

దండకారణ్యాలు ఊద్దవానలముతో....
 సుందర వనాలు కాటక భీరరాలతో....
 గృధ్రజంబుక ఘూక పైకాచ గణముతో....
 నేటి నవభారతము మోపించు తెన్నాళ్ళో :

కైమగీత

విలుపుకోరా — తెలుగు

వెలుగు నేలను నేడు !

గెలుచుకోరా కరువు

బరువు ముంచిన కీడు !

రాయలట నీమగా — రతనాల నీమగా—

పేరు మోసిందిరా తెలుగు మొగసాలలో !

అమృతాంధసు లాంఛ్రు

లన్నారూ మున్నెపుడొ—

ఈనాడు మననాడు

కేలరా శనికీడు ?

మన నడుల యెదలలో క్షీర ముందన్నారు.

ఏదిరా మననోట పట్టెడన్నపు కరడు :

పుడమి బిడ్డల బ్రతుకు

గడచె వెదుకుచు మెదుకు;

మనిషి మోపిన కరువు—

మునిషి చూపునె తెరువు ?

సన్యాసివై పరీక్షిస్తావు దేనికై!

అన్వేషివై నిరీక్షిస్తావు దేనికై?

మనిషి మోపిన కరువు—
మునిషి చూపునె తెరువు ?
మునిషి మోపిన కరువు—
మనిషి చూపును తెరువు !

నిలుపుకోరా-తెలుగు వెలుగు నేలను నేడు :
గెలుచుకోరా-కరువు బరువు ముంచిన కీడు :

పేరిన నిరాశలే
ఇరుల దొంతరలుగా—
లేమియిడుమల కడలి
కెరటమై తరుమగా—

గమ్యమెరుగని జీవయాత్రలో....
జననమూహపు చెదలమోతలో....
జైమపీడిత మహాభయదాగ్ని జ్వాలలో....
మనుగడకె నోచుకోలేదా ?? మనుగడకె॥

వంగభూమిని జైమ
రాక్షసికి బలిచేసి,
వేవెలాదులు మహా
ఘనత కెక్కిరినాడు !

ఆనాడు ఆంధ్రుల ప్రళయి చాటావురా !
దేశాన త్యాగధనులాంధ్రుల నిపించావు,

తెలుపు రేరుల పుడమి
 కరువు బాకుల కడరి
 నిలువ రేకున్నాదిరా !
 నిలుపుకొని కాపాడరా !

రాళ్లపాలై మసలుతేలరా మనిషి—
 చోళ్లజావకు కొసరుతేలరా మునిషి ?

చాపుబ్బితుకుల నడుమ
 జీవించుతున్నాము;
 చావుపై కసిపూని—
 గర్జించు తున్నాము;
 చీలుబాటల నిలచి బెదరుతావేలరా ?
 బాటసారి గమ్యమిక బారెడేరా :

నీగుండె చెరువులో
 నిండెను దరిద్రాలు—
 నీలోని ఆకలికి
 పొంగెను సముద్రాలు :
 నీపంచభజ్యాల నిలువునా కాజేసి
 నిలచి నీకరువులను తిలకించి ప్రహసించు
 నీశత్రువెవ్వరో పసిగట్టరా....!
 నీమిత్రులతోచేరి కసిబట్టరా !

నిలుపుకోరా—తెలుగు
 వెలుగు నేలనునేడు :
 గెలుచుకోరా—కరువు
 బరువు ముంచినకీడు :

జానపదం

మరువలేమిక-మరువలేమన్నా : ఈదుష్టపాలన
మిడిన యిడుమల తరతరాలకు మరువలేమన్నా !!

రావణుండో, కీచకుండో, దుర్యోధన చక్రవర్తీ—
మారీచుడో, బకాసురుడో, భస్మారులకబంధాదులొ—
ఎంతకృరాత్ములేకానీ నలుపనేరని ఘోరనేరము,
జరిపిరీముష్కరులు నిన్ననె-నిరాయుధులగు జనులపై బడి;
మరువలేమిక మరువలేమన్నా !!

ఇనుప మడమల కర్కశాత్ములు తెలుగువడతుల పట్టి ఈడ్చుచు
పట్టవగలే నట్టనడవల పదుగురేవురు ఎట్ట ఎదుటనె—
గవిసి బట్టలనూడ్చి రాక్షసరతుల మానాల్ భంగపరచిరి,
తెనుగు పుడమిని పల్లెపల్లెకు ఒకే కథగా వధల నింపిరి,
తరతరాలకు మరువలేమన్నా !!

కష్టజీవుల ముష్టిబ్రతుకుల కలత వెతలను కడుగనెంచిన,
నరుల మూపులనున్న కాడిని దించి బరువుల తుడువచూచిన,
ప్రజాపీరుల పట్టి చెల్లకు కట్టి కాల్చిన రక్కసులతో—
చిత్రహింసల జంతునీతికి బలులనిచ్చిన కర్కశులతో—

ఎట్లు నెయ్యము నెరపగలమన్నా !—మన తెనుగు
గుండెల పాతగాయాల్ మానుపెట్లన్నా !!

కొబూరెలమద్రు కడలూర్—మోరి మురమండేకధాటిగ,
 ఒడేకోదన రచుజగీరికి వివిధ దరదాలగుచు మ్రోగగ,
 పల్లెపట్టులు గుండుదూసిన గుండెతూట్లతో నిండిపోయెను,
 గడపగడపల నొకేభేదము 'ఆత్మబంధువు' వోలె మారెను;

మరువలేమిక మరువలేమన్నా !

సన్నుపెరుగగ బ్రతుకు టలరులు మన్నుపాలై చుండుచుండగ,
 వెన్నువిరిగిన బ్రతుకుతలపులు ధూళిపాలై మూల్గుచుండగ,
 పోలీసు లాతీ తుపాకీలే జనులపై సవ్వారిచేయగ....
 క్రూరమృగములు నోరుతెరచుక కుటుంబాలను మ్రింగుచుండగ.

ఈ దుష్టపాలన మెన్నిజన్మల కైనగానీ—

ఏవిధముగా మరువగలమన్నా !!

ఊరినడుమకు జనులనందరి చేర్చినారట మహాదుష్టులు,
 ఆడుమగ పసివారలనియెడి బేధములు విడనాడి నీచులు,
 వలువలూడ్చి దిగంబరప్రజ వీధివీధికి తిప్పిచూపుచు—
 గాంధీదేవుని రాతిగుండెకు మ్రొక్కులిడుడని చావమోధిరి;

ఈ విషాదము మరువలేమన్నా !!

అయ్యెయో ఈ ఘోరమేమని అడుగ తలలను త్రుంచివేసిరి,
 కలముగానీ కుంచెగానీ కదుల సంతెల గలగలన్నది,
 బందిఖానా భరతభూమి 'స్వరాజ్య' మంటూ ఫిలువదొడగిరి,

ప్రాణమున్న కళేబరాలను చీల్చి తిను రాబందులాయరి;

ఈ విపత్తును మరువలేమన్నా ! !

తెలుగుజనులకు జన్మహక్కు, స్వరాజ్యవాంఛకు మూలబీజము-
కలకాల వాంఛిత మగుచు నరులకు ఊపిరై పెరిగిందికాదా—

అట్టి ఆంధ్రుల రాష్ట్రవాంఛను బుట్టదాఖలు చేసినారే,

ఏమిటీఘోరమని అడిగిన స్వామినే పొమ్మనిరి కాదా—

ఈ కౌరవేయుల మరచి పోగలమా ! !

సత్యాగ్రహమే మార్గమనుకొని అన్నమూ నీరై నముట్టక,

ఆంధ్రరాష్ట్ర మివ్వరుంటే అనువులిచ్చే నిశ్చయంతో—

అంపశయ్యలనున్న సీతారాములను రక్షించుకోవలె

నయ్యెయో, తెలుగన్నలంతా ఐక్యమై వురకాలి ముందుకు;

రాయబారా లేలనోయన్నా ! , ఈ రాచపుండుకు

శత్రుమే దివ్యోషధమురన్నా ! !



జ్ఞానము - మూలము

అనగనగా ఒక్క సర్కు ఉన్నదిచూడు :

అదే ప్రజల భుజాలపై కెక్కెను నేడు :

అల్లదిగో గుంటనక్క అరుస్తోందిరా,

ఎల్లలోక జనులవీపు కరుస్తోందిరా,

పాటవంక చూపినక్క మాయవన్నగా—

కాకిబావ నోటినుంచి ముక్కజారగా—

గుంటనక్క గంటకొట్టి ఉడాయించెరా :

పంటపొలా లాక్రిమించి చెలాయించెరా :

జనతపైన సమరం ప్రకటించిందోయ్ !

మరి చూస్తూవూరుకుంటే ముప్పేనందోయ్ !

చాంకేషేక్ హిట్లర్ లూ మడిచారందోయ్ !

కానీ మననక్కగారు మరిచారందోయ్ !!

*

*

*

తన దొంగల ముఠాతోటి ఆలీబాబా—

తంత్రంతో చొరబడెనట కోట గబగబా :

సత్యాహింసల మంత్రం పలికినంతనే—
'ఘోలో దర్వాజా' అని పిలిచినంతనే—

కోటతలుపు గురువుగాట తెరిచారంటా !
చేతికర్ర లఘువుగాట నడిచారంటా !

ప్రాణాలరచేతబట్టి నరులు కుందగా—
ఆకలి పెడగాచ్చుసోకి బ్రతుకులెండగా—

చేతులెత్తి చేవదేపు ప్రార్థన పలుపా,
ఆశలన్ని తీయసనెను అలీబాదా !

డిహ్వాట సరిపడిన సయాదగా మతాదా—
చహ్వాః వెలిగించుకొనెను అలీబాదా !!

* * *

దుర్జన సథ దుశ్శాసను లధిష్టించగా—
ప్రజల కిష్టమదని శకుని కొలువు నుండగా—

ధర్మతనయులైన నరులు విసర్జించిరే !
ధృతరాష్ట్రశ్రీప్రభువులు అగ్రహించిరే !

శకుని కిసుక ఉక్కుతునక ప్రక్రిపిపోసెనే !
నరకేసరివర్మమునై జూలుదులిపెనే !

జనుల బ్రతుకు ఖజానాల దోచి వెంటనే—
వనితగతి బజారుకెక్క చూచి కంటనే—

ఈ ఘోరం చూసి పొలం తలలు పంచెనే :
ఈ ద్రోహం చూసి సుమం కనులు మూసెనే :

పౌరుషాన్ని ప్రజాహృదిని ప్రజ్వలించెనే :
బాడబాన్ని మదరాసున రేవు చేరెనే !!

*

*

*

ప్రజలకోస మీపాటను వ్రాశానండోయ్,
ప్రజాగళము నీమాలను వేశానండోయ్,
గుండెగుండె కీజ్వాలను వెలిగించండోయ్ :
కుతంత్రాల పగటిపై న పగపూనండోయ్ !!



ఆంధ్రజ్వాల

ఆంధ్రులము గొంతెత్తి కోరారోయ్ !
విశాలాంధ్రము మనకు కావారోయ్ !

పీయూషలహరులై పొంగు మన నమలన్ని—
ఉప్పనీటి సముద్రగర్భాన కలిశాయి;
కనకరాసుల గన్న గనులన్ని మనకిపుడు
కలలోని కోటలై చెదిరి పోతున్నాయి !

గోదావరీ తల్లి పొత్తిక్కలో పెరిగి—
ఆనేతు హిమనగాంతర్జనుల యెడచేలి
విజ్ఞాన జగమునకు నాచుడై వెలిశాడు—
అట్టిసీ తెలుగులను ధారరము మరచింది !

పచ్చపచ్చని మిసిమి తరుణ జీవితమంత
పెరవాడి పూడిగము చేసి శుష్కించింది;
కాళ్ళబందారేసి కడుపులో చిచ్చెట్టి
ఊళ్ళనన్నీ వల్లకాడుగా మార్చారు.

ఏడిరా త్యాగయ్య—తంజవూరెళ్లాడు;
ఏడి నాగార్జునుడు—మద్రాసు తరలాడు;
ఏది నీ కొహినూరు—లండనేవెడలింది;
నీబ్రితుకు రతనాలు—కగ్గిపోతున్నాయి !

తెలుగు గుండెలబ్రతికి పలికిన కవీశ్వరుడు—
 శ్రీనాథు డలనాడు కరువుతో మడిశాడు;
 అనాటినుంచి మనబ్రతుకొకేరీతిగా
 సాగుచున్నది మహాక్షమాగ్ని కెరయగుచు :

అదిగొ గంజాములో తెలుగు తమ్ముల ఘోష—
 ఇదిగొ రాయలసీమ ఔమాగ్ని ఘోషలు—
 అదిగో తెలంగాణ గాజుముక్కల గాధ—
 ముక్కోటి మనజాతిదేదిరా ఘనకీర్తి ?

రామవదసాగరము పత్రాలమిగిలింది,
 సిద్ధేశ్వరము, నందికొండ, గొంతునమిగెలె,
 కృష్ణవేణి సరిత్తుంగభద్రల నేడు—
 తమిళ కుత్సితమతులు కబళించనున్నారు :

రాష్ట్రమేలేకున్న ఆంధ్రజీవితమింక—
 మరణశయ్యగ మారి ఆశ నశియిస్తుంది;
 తరుణమిది న్వేచ్ఛకై పోరాటమార్గాన—
 సాగి చావో రేవా తేల్చుండి ఏకమై :

గుండెగుండెకు పౌరుషాగ్ని వెలిగించగా—
 గడప గడపల నాంధ్రజ్వాల తీలించగా—
 ఆంధ్రులము గొంతెత్తి కోరాలోయ్ !
 విశాలాంధ్రము మనకు రావాలోయ్ !!



ఆంధ్రదేశము మనది
ఆంధ్రరాజ్యము మనది
ఎవడడ్డు వచ్చినా—
చెండి పారేద్దాము.

ముక్కోటిమందిమీ
ఒక్కటై నిలచితే
ఎవ్వడెదిరించినా
దుల్లగా నేలపడు.

అంధుడు కబంధుడై
బాహువులు సాచితే
ఆంధ్రులము శ్రీరామ—
లక్ష్మణుల మౌదాము.

నైజాముకీ, వాడి
నైతాన్లకీ, నేటి
గుజరాత్ విధాతలకు
తమిళ ధనస్వాములకు
తెలుగు తల్లిని చెరచు
ప్రత్యర్థులందరికి
ఖబ్దారని కంఠ
మెత్తి ఘోషిద్దాము.

శత్రువెవ్వడు కాని
మృత్యువిక తద్యమని
కసితోడ గొంతెత్తి
హెచ్చరిక చేదాము :

జనవాణి వార్నింగు
తుదిసారి చెబుదాము :
తుదిసారి జనశక్తి—
మహిమ చూపిద్దాము.

ఇదె పిలుస్తున్నాను—
రండి ఆంధ్రుల్లారా :
తక్షణం రారండి—
విరూపాక్షుల్లారా :

పరుగు పరుగునరండి
పరశురాముల్లారా :
ఉరకలిడి రండిరా
గరళ కంఠుల్లారా :

ఇదె పిలుస్తున్నాను
ఎదలో ధరించండి
అనికి సరగునరండి
అఖిలాంధ్ర జనులారా :

ఆంధ్రరాష్ట్రముతోటి
శాంతిమయ సౌఖ్యమయ
ప్రజాస్వామ్యము ఒకే
సారి స్థాపిద్దాము :



సవితాకిరణం ..

నా తల్లీ, ఓ సూర్యపేట :

అనాడే, ఐదారేడుల క్రిందట—

నీలో వెల్లివిరిసి పెల్లుబికినదట—

అంధ్రజాతి విప్లవ ప్రాదుర్భావం :

కొమరయ్యగ వికసించిన జనతా హృదయాబ్జం :

ఓ సూర్యముఖీ, జనయిత్రీ :

అనాడే — అన్మదమల హృదయంలో—

కురిపించితి వమృతకవితామరందమో,

విరచించితి నవజీవన విభాత తరంగమో,

అనాడే — నీకథయం ప్రతిధ్వనించానో !

నా తల్లీ, ఓ సూర్యపేట :

కానీ, నీలోపరి సస్యశ్యామల హృదయం—

నాకేసిందా బొంతపురుగుశాపం ?

నీ నాడుల పొంగే అరుణారుణ రక్తం—

త్రాగేసిందా వంతకరువు పాపం :

మజ్జననీ, సవితానగరీ :

అంధ్ర సంక్షోభ విప్లవాయత్తమూర్తి :

చిత్త సౌభాగ్య సౌందర్య చిత్రకంఠి ! :

చైత్రరథ శర్వరీ గంధసారగంధి ! ! !
అల్పజనలోక సంకల్ప కల్పవల్లి ! ! ! !

ఓహో నా సూర్యపేట తల్లీ !
నిశాధ్వాంత గహనమునకు
పరశువువో సవితా !
నిశాచరోన్మాదోద్యమ
ప్రతీఘాతివో సరితా !

ఓహో ఆశాపేశలవల్లీ !
ప్రజాశత్రువు లెడద కృక్కదలినుక్కణగ
పాంచజన్యంబు పూరించితే సవితా !
విజౌం రక్కసిమూక ఉక్కుదంతాలాడ్చ
బలదర్ప భంజనము చేసితే సమతా !

ఓహో చైతన్య లక్ష్మీపురంధిరి !
ఆంధ్ర స్వేదార్ణవోస్మిలితాంతరంగ !
సకలమానవ కళ్యాణ జన్మనిలయ !!
తెలుగు మొగసాల విప్లవోత్తేజధ్వజమ !
సర్వలోకైక హితకార సాధుహృదయ ! !

అహో విశ్వహిత ప్రవర్తకా !
సూర్యపేట లోకమిత్రీ శూరవర్యస్థానమా !
రాక్షసోక్రమత్తభంగ రాజితాత్ర ఖడ్గమా !

మానవ ప్రభావ జన్యమాధురీ విభాతమా :
చాలుచాలు జ్ఞానసుప్తి శాంతితో సుఖించుమా :

ఓ నా తల్లీ, సూర్యముఖీ :

వీరుల కదలించితివా ?
వీరుల కని పెంచినావ, సూర్యనగరమా ?
వారధివలె పెల్లుబుకుచు
భారమ్ముల దింపినావె భారతమణివై ?

ఓ జనయిత్రీ, కోటి సూర్యప్రభా :

నీ దారిలో గరిక తలలపై మురిసేటి
పాలక ధ్వంతాఘప్రారేయ బిందువుల—
మస్తక పరంపరల విధ్వంసనక్రియా
కృతువానర్చిన వీరమాతవే సవితా :

నా తల్లీ, నవిత్యనగరీ :

పాపమునిండిన బండిని
ఆపుటకై తీవ్రయత్నమలవర్చి తుదిన్
దీపము వెలిగించితివే,
కోపములురలించు నెదల కొన్నెత్తుటితో :

ఓ శ్రమజీవుల హృన్మరందమా :

కశ్మలాల కల్మషాల కార్చి సౌరుధాలతో
యుష్మదీయ బాహుశక్తి యుద్ధరించు నీభువిన్
అందుచే పడేపడే సుమాంజలుల్ ఘటించెదన్—
సూర్యపేటతల్లిరో, విరుద్ధమానసమ్ముతో :



ధరణీగీతం....

దేశమంతామనది — ఛరణీయంతామనది
మనము ఛరణీమాత పసిబిడ్డలంకదా !
నవజగతినేదె స్థాపించగా రండిరా !
నవజనతనేదె సృష్టించగా లెండిరా !

శతదివమ్ములు నేటి పుడమి కరుదెంచాలి,
దినరాజు కిరణాలు పసిడి రురిపించాలి,
శ్రామికుల శోకకూపాల, సంసారాల
పరిసరాలరు డివశోభ వికసించాలి,
దినదినము మనము క్రొంగ్రొత్త శక్తులకూర్చి
నవమానవుల భవము జగతి విరచించాలి !

నకలలోకము సుఖస్వప్నాల తేలగా,
మానవ పరిశ్రమల సంగీత మమరగా,
నూత్న చైతన్యమూ, నవధర్మ సూత్రమూ
మనకు నూతనశాంతు లీనుజ్యోతిగమార
ఈజగతిలో నూత్న పథము శోధిద్దాము !
ఈజగతిపై నూత్న జాతి సృష్టిద్దాము !

నరులందరిని మనము ఏక మొనరించగా
విశ్వ మందంతటను ప్రేమ శాంతుల జల్లి,
సామ్య జగతిని నవ్యసభ్యతల నెలకొల్పి,
బంధన విముక్తితో బానిసలు పొంగగా,
నరుల శిరములు స్వేచ్ఛ గర్వోన్నతుల తేల్చి
పుడమిపై నవనరుల వరుస సృష్టిద్దాము !



నికషోపలమ్....

ఓహో ! శిరచ్ఛేదమై మిగిలిన స్వరాజ్యమా :

శుభదినాల భవితవ్యం కోసం,

గతకాలపు చీకటిలో పోరాడిన—

మరణించిన మాతండ్రిల వీరుల హృదయం

నేటికినీ రణదుందుభిగా

ప్రతి ధ్వనిస్తున్నది, నీ యీచిద్రిత విజయం.

ఓహో ! శిరచ్ఛేదమై నిలచిన స్వరాజ్యమా :

జరాసంధ జాతకాన జనియించిన స్వతంత్రమా : :

నీరథోత్సవం నాటి వూరేగింపున—

సర్దుకొనిరి సాధికార పిపాసుపులు ద్రోహాలు,

జనవీరుల శిరాలు నరికిన విద్రోహాలు :

నీరాజ్యాభిషేక విజయోత్సవ నామంతో

నీశిరాన మాయల కంటక కిరీటాన్ని

కీలించారే ముగ్ధసతీ — స్వరాజ్యమా :

జనవీరుల హృదయ కుసుమ

మకరందం గ్రోలి సోలి మత్తిల్లిన దేవీ :

ఆ కాలంలో విరిసిన సుహాసములవేవీ ?

మా నేతలు, తాతలు, త్రాతలు—

అర్పించిన అశ్రువులే రత్నమాలలై

నీ కంఠసీమ నలంకరించి మెరుస్తుండగా,
 ఈ ద్రోహులు మోసంతో చేసిన నత్తగుల్ల
 దండలు నీ గళాన వేస్తుండగ,
 అయ్యో — పాపం — స్వరాజ్యమా, శూన్యంగా
 దిక్కులు చూస్తావేలా, బేలవగుచు ?

ఓ ధారత జనయిత్రీ, ధాత్రీ !
 సస్యశ్యామల సుగంధగాత్రీ !
 నీతనయుల మిదిగో గుండెల—
 కాహళి వినిపిస్తున్నామమ్మా :
 ఇక మా ఓరిమి సన్నగిలింది !
 మా హృదయాల నావరించింది—
 ఏదో మాకేతెలీని వినూత్న తేజం !

అనేక 'వర్షాల' జలరాసులతో
 ఉప్పొంగిన, నినదించిన ప్రజావాణి
 నీ ఆలయ వాతాయనమైనా చేరలేదుకాదే;
 ద్రోహులతో, జనశత్రు సమూహంతో
 రాజీపడిన నీ ఆలయం బధిరమయ్యె కాదే;
 నరుని గుండె చిదుకకొట్టి
 జనుల కడుపు చిచ్చుపెట్టి—
 నీఆలయ ద్వారములను మూసిరికాదే;
 నాటి నీవూరేగింపు టుత్పవాల

మహాభ్యాతి గరళంవలె ప్రవహించెనుకాదే;
 నీదేవాలయ పూజారులు—
 జారులుగా జాలరులుగ చోరులుగా మారిరికాదే;
 తామెక్కిన, పయనించిన, విపత్తులను కడతేర్చిన
 వాగ్దానపు నౌకలనన్నీ చేదించిరికాదే;
 జాగృత మానవ విప్లవజ్వాలలపై
 విషములుమిసి వికృతహాసం చేసిరికాదే;
 పాతచరిత స్థంభాలకు—
 బూడెక్కిన చక్కాలకు—
 పసికందుల గుండెలనే ఓలిచేసిరికాదే;
 ప్రతిచోటా అసంతృప్తి—
 ప్రతిచోటా పతివర్తి—
 ఊరూరా యింటింటా నెలకొల్పిరికాదే;
 అయితే—నెలవిమ్మా, అమ్మా, స్వరాజ్యమా!
 ఈబందిపోటు దొంగల—
 ఈపందికొక్కు, కొంగల—
 లాతీతుపాకి ఫిరంగి బాష్పవాయువులు
 పరిపాలించే దొరతనాల చీకటి ఊరేగింపులు—
 సాగెదెన్నాళ్ళికా ?

ప్రాతినిముషం ఓడలు హార్బరులో
 ఆయుధాల దిగుమతి చేస్తున్నాయికదా!

అసంకల్ప మూసవాళి ఇరిపే—
 అన్నార్తుల హాహారపములు నింపే—
 అందోళన — మూసగొన్న బారులపై
 అడవిపండు లాఘునిరాయుధాలు
 ఘోకారం చేస్తున్నాయికదా :
 కానీ ఆయుధాల పడిఘట్టన
 మానవులను బానిసలుగ మార్చలేదుకాదే;
 అణువు విరిగి ప్రళయమైననూ—
 ఇటులు మురిసి హత్య చురిసినప్పటికీ—
 మనుజులు చీరులుగా మారక మానకుకాదే;
 అంచాతే — సెలవిమ్మా, అమ్మా, స్వరాజ్యమా :
 ఈ మోసం మారణ హోమం
 సాగేదెన్నాళ్ళింకా ?
 ఆయుధాగారాల సోపానాలపై
 అధికారం ఎంత ఎత్తు తెదిగినా
 క్రొర్రం ధన్నమై తీరుతుంది కాదే !

చెట్లుచేని బోడికొండ గుండెలపై
 చీకటి నల్లటి దుప్పటి కప్పిన రాతిరి
 వెలిగి వెలిగి మెరిసి చురిసి కరిగే
 నిద్రలేని ఆకలి కన్నుల ఆశలు—
 మెరిసి మెరిసి వెలిగి వెలిగి
 చీకటిలో కరిగే మిఝగురులై

అనంతయానఁ చేస్తూనేవున్నవి కాదే !
 నీరంద్రంగా నీహారం కురిసినంత మాత్రంలో
 మిణుగురు మూకల వెలుగును అర్పలేదుకాదే !
 హేమంత నిశీధాలెన్నయినా రానీ—
 ఇదిమాత్రం నిజమమ్మా స్వరాజ్యమా !
 మిణుగురు కాంతులు మాత్రం నశించవమ్మా !
 పైగా ద్విగుణీకృత పుత్రాహంతో ఉద్రేకిస్తూ
 అనంతమగు పౌరుషాన్ని కురిపిస్తూ — రోదచేస్తవి;
 శత్రువులను ఉపేక్షించి ప్రగల్భించుతవి :

“ఓరీ జాన్బుల్, నీవాళ్ళంతా
 కవాతులో — కదం కదమునను ఖతమై
 పోతున్నారుకదా, మందబుద్ధివై
 ఎందుకు నీ వృధా ప్రయాస !”

అని తమ శత్రువులకు తుది హెచ్చరికలు
 వినిపిస్తాయికదే స్వరాజ్యమా !
 అంతేనా తదేకోదర — వృకోదరుల
 నందరినీ హతమార్చే పర్యంతం,
 ఈ మహాదీక్ష విరమించదు కాదే !
 ‘జాక్బుల్ల’ సహాయాన హుషారుగా
 మసలే — ‘అంకుల్ శాము’ల నరభక్షక
 బకస్వాములందరినీ భూస్థాపన మొనరించే

శుభోదయము వరకూ ఈ కృత్యము
 విశ్రమించదమ్మా స్వరాజ్యమా !
 నీ భారములు తొలగునుచే తల్లీ,
 ఓ భారత జనయిత్రీ ధాత్రీ !
 సస్యశ్యామల సుగంధగాత్రీ ::



ఉష్ట్రతాండవం

‘అవ్వ కవ్వం త్రిప్పి అలసిపోయిన దంట !’

తాళ ఏతామెత్తి సొమ్మసిలినాడంట !

ఎవరెస్తు శిఖగాద్రి

కెవ్వరెగ బ్రాకెదరు ?

‘మధ్యధర’ సాగరము

నీదనేర్చినదెవరు ?

ఉప్పనీళ్ళకు నైతమేర్పడెను లోటంట !

నిప్పుకోళ్ళ విచారనాట్య మమరినదంట !

పసిబిడ్డ పెదవులకు

పాలిచ్చు వారెవరు ?

ముసలివగ్గుల బ్రతుకు

పాలించు వారెవరు ?

నైజాము నైజామే పాలకాదర్శమట....!

స్వాతంత్ర్య ధారతికి దుఃఖాశ్రుమాలలట !

ఆంధ్రబాధా సప్తశతీని

వినువారెవరు....?

అర్ధ హృదయాబ్జాల

విలువెంచు వారెవరు ?

దక్షిణాపథ జనుల కాప్తమగు జవహారి—
పీఠభూమిని భాగ్యనగరు నుంచి పరారి !

జైమరాక్షసి మహా
బీభత్స పదయుగళి....
గృహ గృహంగణ నాట్య
కేళి విపద్రవళి....!

బ్రతుకుల యెడారిలో నర్తించు లొటిపిటా—
లలిల హృత్పీఠపై నుష్టతాండవమకట !

భారతీయుల విషాద
గాధ సవరించగా....
కరువు కాటక కీడు
లంతమొనరించగా....



ప్రజాజీవిత పెజెండాలో చేర్చలేదా ఎర్రజెండా ?
స్వజాతీయ సహోదరులలో కూర్చలేదా మహాజ్వాలా ?
అంతలోనే బ్రతుకు భారం—
తొలగిపోవుట న్యాయమా మరి !
“అందుకే ఘనమైన దస్త్రం—
పంచవర్ష ప్రణాళికిదిగో !!”

తెలుగులకు దసరాల సరదా దేవినవరాత్రుత్సవములకు
సఫలతను చేకూర్చుటకు వేంచేసె శ్రీనెహ్రూ :

కరువు పుర్రెలమాల గ్రుచ్చుక—

కంఠసీమ నలంకరించుక—

కాళికా తాండవము నేయగ—

వచ్చె శ్రీ నెహ్రూ....:

ఇంతకీ కథ యేమిటనగా - పాల కడవ ఫడేలుమన్నది !

ఇంతకీ మన నూతిలో ఏతాముదిగినా పీరు తగలదు !!



శ్రీరామరక్ష

హర్తాల్ హర్తాల్ హర్తాల్ !
నేడేను నేడేను నేడేను హర్తాల్—
నేడే హర్తాల్ — నేడే హర్తాల్—
హర్తాల్ హర్తాల్ హర్తాల్ !!

నేడాంధ్ర వినువీధి నొక్కచే మంటగా—
నేడాంధ్రజనహృదయ మొక్కచే మంటగా—
నేడాంధ్ర దీక్షిణయశ్రీ రవమ్ముగా—
నేడాంధ్ర పౌరుషము వీతహోత్రమ్ముగా—

హర్తాల్ హర్తాల్ హర్తాల్ !
గుండె గుండెకు తోరణమ్మిడే హర్తాల్—
పచ్చ పచ్చని యష్టనోద్యేగి హర్తాల్—
హర్తాల్ హర్తాల్ హర్తాల్ !!

నేడే వియత్వీధి మ్రోగెను నగరా—
నేడే విజయవీధి వెలిగింది జ్వాలా—
నేడే జనం ఘనాఘనముగా మెరవా—
నేడే విశాలాంధ్ర జయభేరి మొరవా—

హర్తాల్ హర్తాల్ హర్తాల్ !
ధూర్తులకు ప్రాణ ప్రక్షాదకర హర్తాల్—

ఆర్తులకు జీవ సంజీవనీ హర్తాల్—
హర్తాల్ హర్తాల్ హర్తాల్ : :

యువకులంతా కలసి తాళిడుగా,
ప్రాధులంతా పెనగి మోకుగా,
ఇల్లిల్లు మొరసినది ఒక్కగొంతుకగా,
ఊరూరు యొరసినది నవ్యతేజముగా.

హర్తాల్ హర్తాల్ హర్తాల్ :
జనహృదయ సంసేవ్యమానమీ హర్తాల్—
ఘనరోచిరోజ్వల విభాతమీ హర్తాల్—
హర్తాల్ హర్తాల్ హర్తాల్ : :

పేటపేటా కదలిరాగా
కొట్టుకొట్టు బందుకాగా
మిల్లుమిల్లూ మూతపడగా
ఇల్లుల్లూ లేచిరాగా

హర్తాల్ హర్తాల్ హర్తాల్ :
నేటికి సమైక్య జనకృత్యమీ హర్తాల్—
నేటికి సజీవహృత్జన్యమీ హర్తాల్—
హర్తాల్ హర్తాల్ హర్తాల్ : :

పొట్టివాడే నేడు పొడుగాటి బలగాన్ని
గట్టిగా కదలించి త్రివిక్రముండైనాడు.

కనుకనే ఆంధ్రుల సువాంఛకేపడద్యయిన
బలిచక్రిపర్తివలె పాతాళమునకణగు—

నేడే కుబోదయము కలిగించె జనతా—

నేడే విసూత్నదళ తెరిపించె హర్తాల్ :

నేడే స్వరాష్ట్రోద్యమము విలంఘించా—

నేడే ఘణీంద్రమై కదిలింది హర్తాల్ : :

నందికొండకు, జలోత్సవము జరిపించగా—

సిద్ధేశ్వరునిరాన గంగ నిలువంగా—

రామపదసాగరోదక కేళి కులుకగా—

ఆంధ్రమాత గృహంగణము సుఖాల్ వేరిలగా—

హర్తాల్ హర్తాల్ హర్తాల్ :

ఇది ఎల్లి ఎర్రపువ్వు విరియించు హర్తాల్—

ఇది నేటి మల్లెపూర్ తురిమించు హర్తాల్—

హర్తాల్ హర్తాల్ హర్తాల్ ::

కరువులూ కాటకాల్ పండు భూతలముగా,

పెనువిఘాచీ మసూచీ జాడ్యముల్ పెరుగ,

ప్రత్యంగుళ స్థలము వూసరక్షేత్రముగ,

జీవనాడులు తునాతునకలుగ త్రొవగా,

ఆంధ్రదేశము భేదమవతారమైనదే—

ఆంధ్రభారతి విఘాత రూపమైయున్నదే—

అందుకే సర్వజన హృదయ మీ హర్తాల్ :

అందుకే చాచి చాగోవయము హర్తాల్ ::

ప్రతిపాఠశాల విద్యార్థులూ వీరునై,

ప్రతి షాక్టరీలోని కార్మికులు కూరునై,

ప్రతి కర్మక్షేత్రాన హాళికులు యోధునై,

మన విశాలాంధ్రయే విశ్వరూపమ్మవగ—

కదలాచి కదలాచి కదలాచి హర్తార్ :

అదయూ ఒక్కటై కదలాచి హర్తాల్ ::

ఆంధ్రభూమికి 'విజయ' మాదర్శమై వెలుగ

పుష్టిగా తుష్టిగా నిలుపాలి హర్తాల్ !!!

జనులందరూ రండి, కవులందరూ రండి,

కనుతెరచి చూడండి, మంచితరుణమునుండి,

రైతులూ కార్మికులు గాయకులు రారండి,

మస్తులు గుమాస్తాలు వస్తాదునై రండి :

తెలుగు తల్లికి కనులబంచువీ హర్తార్ :

తెలుగు కన్నుల వెన్నెలమరించు హర్తాల్ :

ఆంధ్రత్వ మీనాడు మెరపించు హర్తాల్ :

ఆంధ్రజాతికి శోభలొనగూర్చు హర్తాల్ :

హర్తాల్ హర్తాల్ హర్తాల్ :

నేటినే కదిలించి మొలిపించు హర్తాల్ :

నేడేను నేడేను నేడేను హర్తాల్ :

హర్తాల్ హర్తాల్ హర్తాల్ ::

తెలుగు తొలకరి ...

రొలిచూయి సింగిలో తొలకరించిన మెరుపు
తెరతీసి చూసింది — కండనెత్తుటి యెరుపు

అంధ్రరాష్ట్ర సువాంఛ,
స్వేచ్ఛా పతాకమై

తెలుగు దివిగుండెలో వెలిగిందిరా !
తెలుగు పుడమికి ఒళ్లు పులకరించిందిరా !

తొలికారు చినుకులో రచనాలు జలజలా
పసిడి గడ్డకు ఓసిమి ముత్యాలు మిలమిలా

రాసులై రాలుతూ
కనకాల సోలుతూ

తెలుగు జోదుల యెడద వెలిగిందిరా !
వెలుగు రేకుల పుడమి విరిసిందిరా !

రేయిలో తొలివాన వాగులో బుసబుసలు
ముసిరిన తుఫానులో యేరులో రుసరుసలు

పలకరించిన మొయిలు
పులకరించిన బయలు....

తెలుగు తల్లికి తలపులూగాయిరా !
వెలుగు వెల్లికి వలపులూరాయిరా !

ఏడాది కేడాది కెటు నడచి వచ్చినదో ?
ఏపురాచరితలను ఏరుకొని తెచ్చినదో ?

ఇపుడు స్వేచ్ఛాగీతి వెడలగా
ఇపుడు స్వచ్ఛ జ్యోత్స్న వెలుగగా
తెలుగు మొగసాలలో బ్రతుకు కదిలిందిరా :
అంధ్రవాహిని క్రొత్త తరగలెత్తిందిరా :

తెలుగు తల్లికి, తనువు పులకరించిందిరా
తెలుగు సీమకు వెలుగు తొలకరించిందిరా
నేడే నవజ్యోతి వెలుగగా
నేడే నవక్రాంతి మొలవగా

తెలుగు జోదుకు యొడలు జలదరించిందిరా
తెలుగు వుడమిని ఇరులు అంతరించాలిరా :



సారంగ సందేశం

ఓ శాంతి సారంగమా :

ఓ స్వేత సారంగమా :

ఉన్నతోన్నత గగన

వీధులకు పయనించి—

జగతి నలుదెసలలో

గల ప్రజాహితులతో....

దానవత్వపు బలిమి

మూలముల పెకలించి,

మానవత్వపు కలిమి

చెలిమితో మొలిపించి,

సంతసాలను తినుచు

సంబరాలను మనుచు

వలపు వంతెనలపై

పయనించు నరులతో....

తెలుపుమా సారంగమా :

ఓశాంతి సారంగమా :

తెలుగు పౌలమున కలుపు

లేరి వేసితి మనుచు ;

తెలుగు పుడమిని వెలసె

సరదాల తోటలని....
 చెదలేటి రసమూరు
 పెలయేటి కెరటాల
 తెలుగు పీరుల కతలు
 పాటలై మొరనెనని ...
 మా హృదంతర సుప్త
 గాఢాంధ తిమిరాల
 దూరాల కీనాడు
 తరిమివేసితి మనుచు....

చెప్పమా సారంగమా :
 ఓకాంతి సారంగమా ::

నల్లనల్లని మలల
 చెరియ తొరసిన మహా
 గోదావరీ నదీ
 అందాల నగిషీలు—
 జిలుగుజిగి వాయూర
 మొలికిన జిగీషలు—
 చల్లచల్లని కళల
 మందస్మిత ప్రభలు—
 పాపికొండల నడుమ
 దోలా తరంగాల

తెలుగు మలయా నిలపు
పెడద కరగిన కలలు—

వర్ణించి పాడుమమ్మా !
ఓ శాంతి సారంగమా !

గోస్తవీనది పాల
తొరకలవె తిరుగబడె....
శారదానది జ్ఞాన—
చంద్రకాంతుల బరవె....
అలనాటి దండకా
రణ్యాల నిస్తబ్ధ
శాఖాంతరాలలో
దాగిన నిశాచరులు
తునకలై ఒరుగగా—
ఆంధ్రమాతకు నేడు
అరుణోదయమ్మాయె
నని త్వరగ తెలుపుమమ్మా !

పయదాల పయనించుమా !
ఓ శాంతి సారంగమా ::



క్షుభితపథయాత్ర

మెతుకు వెదకి సృక్కినాను,
బ్రతుకుతెరువు కానలేను;
బరువు మోయలేదు మేను,
కరువు చెరువునీదలేను;

ఆశల తేనెల సోనలు
కారిచి పుప్పొడులరాల్చి,
రేకులూడ్చి తొడిమవీడి
నేలపడిన పూవు నేను.

వలపుటలరు చెలి వాతెర
చిరునగవుల సురభిళాల
కోరి మదోన్మత్త యాత్ర
సలుపు మధుపరాళా నేను.

కౌంతహృదయ కౌంతారపు
టల్లిబిల్లి చిక్కులలో
తలదూరిచి వెలికిరాక
తన్నుకునే దుప్పినేను.

నడివేసవి మధ్యాన్నపు
టినుఁతిన్నె బయకులను — ని

దామతప్తకుష్క మరీ
చుల నెరుకే దప్పి నేను.

గరికచిగురు కొరకలేని
తల్లిలేని లేగదూడ
పసికన్నుల పాపరెత్తి
కురిపించే జాలి నేను.

పడి లేచే - విరిగిపడే
ఒడ్డుతొరసి తలలు చెడే
అలనట నురగలు క్రక్కే
అలల కలల జలధి నేను.

పొన్నచెట్ల పొగడచెట్ల—
శాఖాచయముల ఛాయల—
ననల సువాసనలు చిలిపి
పసిపిల్లల ఆటలటుల !

భూరుహాల — కొమ్మల కుసు
మాల — చలువసీడల మెయి
నేదతీర్పు వలపుతావు
లెన్నిటికో రూపునేను

దేగ జటాయువు వాయస
 వ్యాఘ్రవ్యాఘ్ర క్షుద్ర విరతి
 పడించే — పీల్చితినే
 జీవ కళేబరం నేను.

సత్త మెర్రీ పీతలూత
 ఈగి దోమ వడ్లచిలుక
 జెర్రీ తేలు మండ్రగబ్బ
 లేలనిండె నామార్గము ?

పొలబారిన పులుసుముద్ద
 గొంతుదిగక, ఊర్పులణగ,
 కంఠ పరీవృతములగుచు
 సరీసృపము లతిశయించ :

వెతలకతల కలతపూబి
 పడిములిగి కృశించలేక,
 త్తభిత పథాంతరయాత్రను
 వడి నడిచే శక్తిలేక;

ఇంద్రజాల విశ్వసృష్టి
 కాది యెపుడో అరయలేక
 జీవపదార్థముల మూల
 బీజములను వెదుకలేక;

వెడుకలేక, బ్రతుకలేక
 అరయలేక - శక్తిలేక
 ఊభిత పథాంతర యాత్రల
 కోషిల్లే వగు నేను :

అయినా నానొసట వ్రేలు
 ఘర్మవారి ఝరుల నడుమ
 అంతరంగ జీవితేచ్ఛ
 తేలిన నునుసిగు నేను.

పరమాణువుకన్న యెడద
 నిజం సుమా బహుస్వల్పం :
 బ్రహ్మాండంకన్న హృదయ
 మనవరతం మహత్తరం :

ప్రళయ హరుని విషమనేత్ర
 జనితానల విషజ్వాల —
 ఆగజ్జన సమాజ హృదయ
 పరివర్తిత క్రాంతికీల —

అస్మదమల నిశితనేత్ర
 యుగ్మము దర్శించు నూత్న
 యుగోదయ శుభోత్పపమును
 రాగరంజితమొనర్చె !

అయినా నా మనోపీధి —
 పరిశ్లేశ లలితాకృతి
 ఆకృందన రోదనలు
 స్మృత్తు నృత్యకేళిసల్పు :

కల్లీ : పుడమీ, నా యెద
 లేల యీ విషాదగాధ ?
 తల్లీ : పుడమీ, మదీయ
 ఛాగ్గురేఖ లెచటగలవు ?

అమ్మా ! పృథివీ, నామది
 లేల తెలుపుమీవేదన ?
 అమ్మా ! పృథివీ, నాబ్రితు
 కెచ్చటికీ ఊబ్బయాత్ర ?



సాగర సంగీతం

కురవనీ, కురవనీ —
 తొలకరి తొలివానజల్లు
 పిలపిలా కురవనీ :
 ముసరనీ, ముసరనీ —
 చిలికిన విరిదేనెతేట
 జలజలా ముసరనీ !
 పొంగనీ, పొంగనీ —
 యెర్రవరద లుప్పెనతో
 గంగనే పొంగనీ :
 కృంగనీ, కృంగనీ —
 సుమసౌరుభ శుభోపేత
 ధరాతలం కృంగనీ !



హో హే హో హే హో :
 హే హో హే హో హే !
 హో హో హో
 హో హో హే !
 హే హే హే హే హో !
 హో హో హో హో హే !



మరగనీ, మరగనీ —
 నిర్జీవుల నరాలలో
 రుధిరజలం మరగనీ :
 చిమ్మనీ, చిమ్మనీ —
 హాళిక జనరించోళిని
 హాలాహాలం చిమ్మనీ :
 గెలువనీ, గెలువనీ —
 నిరుపేదలు, నిర్వాసులు,
 నిర్భాగ్యులు, నిర్వీర్యులు
 దుర్వార పరాక్రమమున
 పృథ్వీస్థలి గెలువనీ :
 పెరుగనీ, పెరుగనీ :
 పురాజగన్సమాధిపై
 నవ్యోదయ నవ్యోత్సవ
 భవ్యజగం పెరుగనీ :
 ఎదుగనీ, ఎదుగనీ —
 జనహృదయ సరోవరాన
 జ్ఞానపద్మమెదుగనీ :
 వెలుగనీ, వెలుగనీ —
 మానవ మానస వీధుల
 కళాజ్యోతి వెలుగనీ :



హే హో హే హో హే !
 హో హే హో హే హో !
 హే ... హే ... హో !
 హో ... హో ... హే !
 హే హో హో హో హే !
 హో హో హో హో హే



తొలకరి తొలివానచూసి
 జడియనేల తమ్ముడా !
 తడుపుననుచు తలామొలా
 బిడియమేల తమ్ముడా !
 వెడలుము తడవేలనేయ
 జడివానలు కమ్ముగా,
 జడుపదేల వడివడి — కడ
 గండ్ల గడపదాటగా,
 దాటగ వెడగొందనేల
 నిదే నేటిబాటరా !
 పాతమాట బూటకాల
 కోటలు వడగొట్టగా;
 ఘనాఘనం మెరియగా —
 ఇలాతలం మురియగా,

వియత్తలం కురియగా —
 హృదంతరం విరియగా,
 కరువు బరువుటిరుసు విరిగి —
 వెతలకతల కలత తరిగి —
 నతుల నుతుల మతులు పెరిగి —
 అతులిత సంతోషమొలికి —
 సుఖస్ఫూర్తి వెలయగా,
 మనసు మనఃసు కలియగా
 చరచరాల నిరీక్షణకు
 తరుణమరుగుదెంచెనిర
 పెరవనేల తమ్ముడా !
 తొలకరి జడివాననేడు
 జగతిలోని కలతకడిగి
 వెలుగులీను తమ్ముడా !



హో హే హో హే హో !
 హే హో హే హో హే !
 హో హో హే !
 హే హే హో !
 హే హే హే హే హో !
 హో హో హో హో హే !



కల్మషాల, రిల్పిషాల,
 కశ్మలాల, కర్కశాల,
 వికృత కర్కోటకాల
 తుడిచిపెట్టు యుగం రాగ;
 నరరక్త పిపాసువులకు
 పైశాచిక పాశ్వికులకు
 సమరోన్నాద కబంధుల
 ఖననక్రియా యుగం రాగ;
 కాంచనభూతపు ఘల్ఘల
 పెనుసవ్వడి నింపుకున్న
 నగరవీధి తిన్నెలపై
 ఆకలితో సౌమ్మసిల్లి
 కదలలేక పవళించిన
 దిక్కులేని దీనజనులు —
 తుఫానులో కొయ్యబారి
 ఆక్రోశించే విషాద
 దృశ్యాలను తుడిచిపెట్టు
 నవజీవనయుగంరాగ
 బ్రతుకురోత గడుపలేక
 మెతుకుగీత తనుపలేక
 గేతులతో రేఖలతో
 ఆత్మహత్య — బలికోరే

దరిద్ర మానవమూర్తులు
 కనిపించని యుగంరాగ;
 ఈ వానలు మనపొలాల
 కతిథులాయె తమ్ముడా !
 యుగాంత సువిశాల విశ్వ
 సున్నేర సుగంధకౌంతి
 యింటింటా తోరణమై
 విలసిల్లును తమ్ముడా !
 జనహృదయం సంరసాల
 సంబరాల వీరణమై —
 నవధ్వనుల ధమరుకమై —
 హ్రోగునింక తమ్ముడా !



హే హో హే హో హే !
 హో హే హో హే హో !
 హే హే హో ,
 హో హో హే !
 హో హో హో హో హే !
 హే హే హే' హే హో !



బ్రితుకు పాట
 బ్రితుకు బాట
 బ్రితుకు కటకటాలవేట !
 బ్రితుకువ్యధల —
 రొదలమూట
 బ్రితుకు వెతల కలలకోట :
 అతుకుబొంత
 గతుకుపుంత
 బ్రితుకు — చిండి — బిరువునడక :
 ఇరులచెంత
 బ్రితుకువంత
 మనసుచింత చితులమంట !
 కనులగంత
 చెఱలకంత
 మెతుకుకొరకు సుతలవంత :
 దగాకోరు —
 దొరతనాల
 ఘరానాల కలవరింత :
 గళమునిండ
 గరళముండ
 పెదపుల్లపై తేనెపూత !
 చిలుకపలుకు

పంటిమూట
 నిశితమైన బాగుదోత !
 తలపు నలత
 వలపు కొరత
 సరుల బ్రతుకురాకేరోత !
 ఒకేగాథ
 ఒకేబాధ
 యెడద మలుపురాకపేసొద !



హో హో హే !
 హే హే హో !
 హో హే హో హే హో !
 హే హో హే హో హే !
 హే ... హే హో !
 హో హో హే !



చింత బ్రతుకు లెంతవరకు—
 సంతసాలు విరియవా ?
 కలత నిదుర లెంతవరకు—
 సుఖసుఖస్థి కలుగదా ?

అడుగడుగున గచ్చ పొదల -
 నంగనాచి దొంగముక్తి—
 బాటలబ్బితుకెంక వరకు.
 నవపదాలు తెరువవా ?
 చుట్టూర్చున్న లెంతవరకు—
 కృత సుఖిక్ష మమరదా ?
 శోకానల మెంతవరకు—
 హర్ష సామము కురియదా ?



హో హో హో : హే హే హే !
 హో హే హే హో హో హే !
 హో హే హో ,
 హే హో హే !
 హో హో హో హో హే !
 హే హే హే హే హో !



హిమాలయోన్నత గిరిపై అరుణ మేఘమాల చూసి
 గుండెలలో గుబులుకొనే భయమెందులకోయీ !
 మన భూములకామని పంచగ వేచినదోయీ !

త్రివిష్టపం హృదయనాశ సంచలనో ధృతినిజాసి
 నేత్రయుగళి చెమరించే దుఃఖమేల నోయా !
 ఉమ బాముల సమాప్తికై ప్రసన్నవేదనోయా !

రెండాకులు ఒక్క మొగ్గదళముల పసికండచూసి
 ఎదలో పెను బెదురు ముదరకంపమేలనోయా !
 జీర్ణాధకు తాళలేని నిర్భాగ్యుల చైతన్యమదోయా !

నల్ల మలల తలల కలలు కరిగి యెరుపు బురలచూసి
 సన్నిపాత రోగమున ప్రలాపమేలనోయా ?
 రాకముల పరిమార్చే పురుషయత్నమోయా !

ఆరాశము నంటిపెరుగు రబ్బరు మ్రాసులనుచూసి
 రత్నమసి ధావమంచి మృత్యువేలనోయా !
 బానిసజన సంకెలల విముక్తి కృత్యమోయా !



హే హే హే !
 హో హో హో !
 హో హే హో ! హో హే హో !
 హే హో హే ! హే హో హే !
 హే హే హే !
 హో హో హో !



ఈశిధిల భవనాన భవము లింకెన్నాళ్లు ?
 జనన మరణ మహోగ్ర చక్రభ్రమణమి కేల ?
 'యవ్వనోవా—వనోవా' యనెడి నానుడికి
 నవజీవన విలాస కావ్యమే కామ్యమై—
 మారురూపు ధరించి మనుగడల విరచించి
 దండపాణుల యాజమాన్యాల నిహతించి
 క్రొక్కారురే మొయిలు జాగువారగు కొత్త—
 జనుల హృదీత్రాల క్రొన్ననలు తలలెత్త—
 ఈసరకలోక నరలోక గుప్తాగ్నిలో
 నవలోక నాకమ్ము మొలిపించ నీయండి !
 గతదాస్య భారాల యినుప గొలుసులు మోసి
 మ్రగ్గి కగ్గిన ప్రాణశక్తులన్నీ నేడు
 నవజీవన విభాస రోచు లురలించాలి !
 ఈయర్థ రాత్రిలో భువనాలు క్రమ్ముకొను
 విజ్జీవనాంధకారాగాధ పటలమును
 జీవశక్తుల పటాలాల్ ముట్టడించాలి !
 గగన కల్లోలినీ గర్భకుహరమ్ములో
 అరుణ జలదాల నౌకలు విలంఘించాచి !
 ఈబధిర పాషాణ జగతిలో బ్రతుకేల ?
 జరరుజల మరణాల చక్రగతులెన్నాళ్లు ?



హో హే హో హే హో !
 హే హో హే హో హే !
 హే ... హే హో !
 హో ... హో హే !
 హే హే హే హే హో !
 హో హో హో హో హే !



కురవనీ — కురవనీ,
 తొలకరి పెసువానల ఇడి
 జలజలా కురవనీ !
 పొంగనీ — పొంగనీ,
 చిలికిన అమృతంపుసోన
 గబ గడా పొంగనీ !
 ముంచనీ — ముంచనీ,
 ఎఱ్ఱవరద లుప్పెనలను
 పాతపుడమి ముంచనీ !
 ముసరనీ — ముసరనీ,
 అరుణ జలదవితతి — గగన
 మైదానం ముసరనీ !
 విరియనీ — విరియనీ,
 మనపంకిల విశ్వ హృదిని
 శాంతి సుమము విరియనీ !
 ఎగురనీ — ఎగురనీ,
 మన విషాద విశ్వముపై
 శాంతి క్రౌంచ మెగరనీ !



శర్వరి గీతం

ఎంతచల్లని కన్నులమ్మా,
ఎంతఎఱ్ఱని పెదవులమ్మా,
వంతలను మరపించు నీ దర
హాసచంద్రిక లేవి శాంతీ :

స్వేచ్ఛారుణ కాంతిమెరిసే,
శ్వచ్ఛకౌముదు లెన్నోవిరిసే
శుభ్రగగనతలమ్ములో — నవ
రణవిఘాతములేల శాంతీ :

పాలబుగ్గల మెరపుతావుల
కాలకూట విషమ్ముసోకగ,
నాగసాకి నగరవీధుల
పాతగాయాలేల శాంతీ :

పచ్చ పచ్చని పంటపొలముల
నెచ్చలులతో కలుపులేరుతు,
మచ్చికోలు వదాలు నింపుతు.
గడుపు మనుగడ లెపుడుశాంతీ :

తూర్పులో యాలామహానది
ర్పడినదొక విపత్ ఘట్టము,
మార్పులేని జిహ్వాంతో — రణ
వ్యాఘ్రములు గర్జించె శాంతీ :

తెగిన కొరియా ఉరోజాలను
రగులుచుండె ప్రతిష్ఠితీలలు,
వగలు నిండిన నేలలో — పగ
తెగనె దారుణమగుచు శాంతి !

చలువతెమ్మెర వీచకుండా—
వెలుగురేకులు విచ్చకుండా—
విలుపబ్బితుకుల నింపకుండా—
సమర భీషణమేల శాంతి !

వలపుచెలి వాతెరల తేనెల,
తలపు తెరుపుల పసిడి సోనల,
నరుల హృదయామృతపు వాకల,
విషద్రవ మొలికిందిశాంతి :

నీచసమరోన్మాద రాక్షస
కీచకులు భూదేవి నొసటను
పసుపు కుంకుమ చెరుపదలచిరి—
వీచుమా కారుణ్యగీతము !

వీచుమా కళ్యాణగీతము,
కాచుమా వసుమతీ జాతము,
సాచుమా నీవజ్రహస్తము
బోచుమా జనగణము శాంతి !



నీరాజనం

చల్లని పల్లవపాణీ శాంతీ,
మాస్వాగత మిదిగోతల్లీ !

అడవులబడి నడచి గడచితో—
ఁడుడస్సి డస్సి వసివాడితివో ?

విలయాన్ని శిఖలవలయము
మాజగతీ గళమును చుట్టెను,
సరుని దురాశానలమ్మె
పినాశనమై హృతమొనరె—

వీక్షించుము చల్లనితల్లీ శాంతీ !
రక్షించుము మల్లెలతాంతీ శాంతీ !

చల్లని కిదొల్లని కపోతాల రెక్కలవేతల్లీ,
నీకోసం కోటిగాంతులెత్తి పిలచెతల్లీ—

అమ్మా స్వాగతమిదిగో శాంతీ !
సత్వరముగ నరుదెమ్ము కల్పవల్లీ !



పంటచేల పడలితోడ
 పనలనేరు హాలిరుదూ
 లేమిపలన మసిబారిన
 లేతుమిషను కార్మికుడూ

కవులూ, కంపోజిటర్లూ, ఫోరైన్లు—
 కూలీలూ, పోలీసులు గుమస్తాలు—

సమస్తమానవులంతా ...
 నీకోసం బాధలబ్ధితుకంతా....

నిరీక్షించుతున్నారమ్మా శాంతీ :
 విరోధులను పరీక్షించుతున్నారమ్మా :

తీయని 'బ్రితుకులకోసం....
 పిల్లలు చిరునవ్వులకోసం....

ఎడదలెత్తి ఆహ్వానం చేస్తున్నారమ్మా :
 రావమ్మా చల్లని తెల్లనిశాంతీ :



—: విచారణ :—

1. క్రాంతిగీత : రచన 1947 లో. ప్రచురణ 10-1-48 తేదీ ౧౦ 'ఆరుణ' (కాకినాడ) పత్రికలో.
2. తెలుగు వెలుగులు : 28-4-52 వ తేదీ రాత్రి రాజమండ్రి నుంచి రాకీరాజ వస్తూ డ్రెయిన్ లో వ్యానం. కే. 25 వ తేదీ "జ్వాల" లో ప్రచురణ.... పక్షి మోడుగ పగైరా-బెజవాడనుంచి హైదరాబాద్ వెళ్ళే రైలు దారిలో యశస్వర్క-లా మోడుగలు పసంతంలో ఎక్కాగా పూస్తాయి. అంతేగా బెజవాడనుంచి హైదరాబాద్ రైలు:న్నది బాదా ఎక్కా దీపాలే! ఇదికాక లాయమే అయినా తెలంగాణలో పెట్టెటస్తున్న అయదోదయాన్ని మాత్రం ప్రతిబింబిస్తాయి.
శ్రీనాథ మహాకవి తన చివరికోణాల్లో వ్యవసాయాన్ని స్వీకరించి, వర్షాదా వం పల్ల పంటలుపోయి కడుపువాతమిది పప్పులు చెల్లించుకోలేని దుఃఖంలో మరణించాడు. అవిధంగానే అల్లసానిపెద్దన బీదలం కూడా విషాదాంతమే! కలకంఠి కంటినిరొలికిన చోట పరిసంపద లుండవని వివి వసుయం.
ప్రధాని రాజాజీ 52 ఏప్రిల్ లో ప్రజలు విషనర్పించి - కనక పుష్పేక్షచేయి దానికి వీల్లేదనీ - కాబట్టే తాను మంత్రాగారై ప్రధాన మంత్రి పదవిని నిర్వహిస్తున్నాననీ - ఉద్ఘాటించినట్లు వత్తికా వార్తలు.
3. నామాలకొరపు : రచన ఏప్రిల్ 19 వ తేదీ రాత్రి. 25 వ తేదీ జ్వాల లో ప్రచురణ. దొంగచాటుగా రాజాజీ ప్రధానమంత్రిగా రావడం నయగూరి లోనూ నగునాట్లయింది. అనాటికి, రాయంసీమలో విజృంభిస్తున్న కరువు కరియపు సంహారం, కృష్ణాపెన్నార్లు పోగొట్టే పతంగం, రాజాజీ ప్రకటనలు ఈగేయ రచనకు మూలబీజాలు.
4. విన్నవీ....కన్నవీ : ప్రచురణ మే 16 వ తేదీ జ్వాలలో. ఇంజనీ ఇతివృత్తం రాయలసీమ కరువు. 'భూజములు ముసలం , పెట్టెలు'.

అప్పుని చొరబిన రష్యన్ సామెత ఏరక్కరి అంధ్రుని అంటే ముందుచేసి విరాళాలవ్వరా కొన్ని పస్తాకలపై 'చాంగ్గోన్ చిర్రు' అని ముద్రించుట రాయలసీమలో సంపదం చేస్తున్నట్లు పరిశోధిస్తున్నాం.

వనవాసానికి వెళ్ళిన శ్రీరామునివలెనే నేనుకూడా సుర్యుండదారపు పరివారానా దాద్యత పాపపవనసింహుగా అర్ధింప బడ్డానని రాజాజీ ప్రకటించి, సీటికివాడా కడుపు వచ్చిన రాయలసీమలో నూతులు చల్లినట్లే చార్యులగ్రంథం మన మిలిటరీ నిర్వహిస్తుంటున్నట్లు ప్రకటిస్తున్నాం. పంపకాంజ్యం అనేది రామాయణంకీత్యా తెలంగాణా ప్రాంతం. ముంబరపనాలు బెంగాలులోనవి. ప్రిజాన్ విధాన్ని సంక్షోభంబడేనే ఎక్కువ సంవత్సరం నెరుక్కోవడంలో 'చాంగ్గోన్' ముందుకు రావాలనే దాద్యతను గుర్తుచే ఆచరణపరిపాలన 'షిషిని'ని శ్రీ యన్. టి. రామారావు, టి. వెంకటగిరిగారు 'పేరబలి' అంకిత ముద్యుబద్ధి గేయం.

5. జైమగిరి : రచన 18 మార్చి. ప్రచురణ 28 మార్చి ప్రజాశక్తిలో. విశాలాంధ్ర చిత్రరాలు శ్రీ : స్వప్నమూర్తిగారు రచించిన రాయలసీమ టీవీ చిత్రం ౨౬ గేయరచన : చాంగ్గోన్.

6. జానపదం : రచన మార్చి 11 వ తేదీ. ప్రచురణ మార్చి 1 వ తేదీ స్వాతిలో. ఈ గేయంలో గురు దగ్గల స్వతంత్రంకొనూ తెలుగుకాని అనుభవించిన సురకమేనలే ఇతివృత్తమయ్యాయి. ఈ స్వతంత్రపాలనలో వచ్చాయుధంవంటి అనేక గ్రంథాలు, పత్రాలు సేవించబడ్డాయి. చాంగ్గోన్ ఎరిమియ్య సలహానలపై శ్రీ మా. గోఖలే వేసి చిత్రం చూచా బహు చేయ బడింది.

మే నెంకో ఆంధ్రరాష్ట్రం విషయమై సలహానలపానికి ఢిల్లీ వెళ్ళిన స్వామి నీలాంకు ఇంటర్వ్యూ నిరాకరింపబడింది. ఆయన తిరిగి ఆంధ్రదేశం వచ్చి పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలో ఆమరణ నిరళన ప్రకటనారంభించారు. ఆనంద ర్థంలో రాయబద్ధి గేయం.

7. జ్వాలలు—మూలలు : మే 30 వ తేదీ. జ్వాలలో ప్రచురణ. మొదటి ఆనెంట్ల సమావేశంనాడు రాజాజీ ప్రధానమంత్రి రావడానికి సరసనగా ప్రకా

శంకరు నాయకత్వం వహించిన బృహ స్పతిమన సన్మంతా వాకొటు చేసిన సందర్భంలో వ్రాయునట్లు గేయం. ఇందులో వాతావేతి గల సర్వనామాల్ని దోర్బరకమవురాయి.

8. ఆంధ్రజ్ఞాన : రచన 5-8-52 తేదీ. ఆనేడు హిమాలయవర్ణంతు జనుల ఎవరేలిన మహావిది - జగన్నాథ పండిత రాయలు.
9. ప్రతిష్ఠ : 51 పెద్దెంబరు 5 వ తేదీని నాగపూరు నెడుతూ బ్రెయిన్ రో వ్రాశాను. ప్రిచురణ 8-8-52 జ్వాలలో.
10. సవితాకిరణం : రచన 52 నవంబరులో. ప్రేరేపకం మార్కెట్ పేట తాలూకాలో వ్యాపించిన జ్ఞాన పరిస్థితిని గూర్చిన విశాలాంధ్ర వార్తలు. ప్రిచురణ 28-8-52 విశాలాంధ్రలో. చిత్రకంఠ=పావురము : గింధసారం=మంచిగంధం : గహనం=అడవి.
11. ధరణీ గీతం : రచన 4-8-52 వ తేదీని. ప్రిచురణ 21-8-52 విశాలాంధ్రలో. కలకత్తాలో జరిగిన భారతసంస్కృతి మహాసభలో అమర్ షేక్ పాడిన హిందీ గీత భావానికి, రీతికి - యిది అనుసరిండు.
12. నిశిషోపలం : అంటే గీటూయి. "పదేశపు స్వరంప్రసక్తినా ఆదేశపు సామాన్య ప్రజల జీవితమే గీటూయి" అన్న బహుళార్థ నెహ్రూ వాక్యమే ఈ గేయానికి ఉద్ఘాట మిచ్చింది. రచన 1948 ఆగష్టు 15 వ తేదీని రుసు నవతెయిల్లో. ప్రిచురణ - 15-8-52 జ్వాలలో.
13. శ్రీరామరక్ష : రచన 5-12-52 వ తేదీని. శ్రీ పొట్టి శ్రీరాములుగారి పరిస్థితి విగతాచుతున్నదని వార్తలూ, విజయవాడలో పూర్తిహతార్థులు అన్ని రాజకీయ పక్షాలు సంయుక్తంగా యిచ్చిన పిలుపు. శ్రీరాములుగారిని రక్షించుకోవాలనే ఆందోళన ఈ గేయం రచనకు ఆవేశాన్నిచ్చాయి. 'శ్రీరామరక్ష' అనే నానుడికి తెలుగు చీకంలోగం అర్థం - గనునార్జనం. శ్రీరాములుగారి హనుమంట్లా రూపా పొట్టివాళ్ళే! అయితే దురవస్థప్రభాత్తూ పొట్టి శ్రీరాములుగారి పూర్ణాచారి అనంతరం - దిసంబరు 22 వ తేదీని మాత్రమే విశా

లాంఛనాన్ని గోతు చూస్తే అనేపేరు వెనుక చూడగలిగింది. తెలుగు లాంటి గోతు సంస్కృతిలో చూడటం అసాధ్యం.

16. తెలుగు లాంటిది : ఆంధ్రరాష్ట్ర సమస్తమైన ప్రాంతంలో ఉంది. పక్ష సమావేశం ఈగోతు రచనకు ఉత్సాహ మిచ్చింది. 10-8-52 విలాంధ్రలో ప్రచురితమైంది. ఈగోతుల మూలానే విలాంధ్ర గోతు సంస్కృతి తెలుగు లాంటిది అనే పేరు పెట్టబడింది.

15. సారంగం సందేశం : సారంగం అనే పదానికి సంస్కృత విభిన్నత వుంటే 26 అక్షరాలున్నాయి. నేను నిర్దేశించింది పాపరసమనే అర్థంలో మాత్రమే. ఈపదానికి గల పరిమళం మార్చి, ఇదిగోమని వాని తెలుగు ... తెలుగు దేశంలో సృజనాత్మకత వాసులకు లభించిన విలువ సంతకంలే ఈ గోతునికి మూలం. ప్రచురణ ఏప్రిల్ 52 ఉపయోగంలో.

17. జ్ఞాపితపథయాత్ర : రచన 14-8-52 : ప్రచురణ 1-9-52 నగారాలో. 16 వ గీతం "అవోపియాం, మహారోపియాం" అనే పేరుతో వార్తాన్ని ఉద్దేశించింది. మానవుని - భారత, ఆధ్యాత్మిక జీవిత విధంలో నిత్యం అర్థంకాలే జీవితం. యాదాద్రిలా అంతరించే విధానం కోసం జరిగే తార్కిక విచారమే ఈగోతునికి మూలం.

18. సాగరసంగీతం : రచన 52 జూలై 25 నుంచి అగష్టు 3 వరకు. పాల్లమెంటులో సత్సనారాయణస్వామిని సత్కరించునూ, బెంగళులో నూతనసంస్థానము, అస్సామీ టీ రోడ్ల కార్మికుల కష్టాలు, తెలంగాణ గురించి నెహ్రూ ఉద్ఘాటన, మలయా లోకాలలో సూర్యనమన, విశ్వశాంతి మహోద్యమాభివృద్ధి — ఈ గోతునికి మూలంబాలు.

19. శరవర్షిగీతం : రచన 18-7-52: యాదానది సంస్థానము అవేమిచ్చాయి. ప్రచురణ 28-8-52 తేదీన విడుదలైన విలాంధ్ర దినపాపరసంలో.

20. నీరాజనం : రచన 51 మే లో. శాంతిపర్వం అనే పేరు దండ్రిలో 51 అక్టోబరు 15 వ తేదీగల సంచికలోనూ, శాంతిపర్వం నీరాజనమనే పేరూ ప్రచురితమైంది.

కామలి : కాకావంటి వాడ్యవిశేషం.



